

لس ادارت

مذہ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
 یومی، کلکتہ ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
 یاء الدین اصلاحی (مرتب)

کار تعاون

روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجین روڈ، کراچی۔

فٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI

شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ

کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد

کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

چوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

آئی جائے۔

معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

رہ سے شائع کیا۔

فہرست ششماہی

مضمون نگاران معارف

۱۷۳ ویں جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۴ء تا ماہ جون ۲۰۰۴ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات
۱۔	ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، لکھنؤ شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونی ورسٹی، علی گڑھ۔	۳۰۸	۸۔	ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب، ہاؤس نمبر ۴، ۱۱۸، اے لوک کالونی (نئی آبادی)، علی گڑھ۔	۱۵۳
۲۔	ڈاکٹر سید اختیار جعفری صاحب، ۱۸/۱۳، ۱۳۷، ۲۶ خیرادی ٹولہ تاج گنج روڈ، آگرہ۔	۶۱	۹۔	شیاء الدین اصلاحی	۱۵۲، ۸۲، ۲
۳۔	پروفیسر سید امیر حسن عابدی صاحب سابق صدر شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی، دہلی۔	۱۳۶	۱۰۔	پروفیسر عبدالاحد رفیق صاحب، سٹیل فیکٹری روڈ، اپر صورتہ سری نگر، کشمیر۔	۳۷۵
۴۔	پروفیسر انوار احمد صاحب، سابق صدر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی، مسکن کوٹھی باقر گنج گولہ روڈ، پٹنہ۔	۲۷۱	۱۱۔	ڈاکٹر عبدالرحمن وانی صاحب، پتھر شعبہ عربی، کشمیر یونیورسٹی، کشمیر۔	۲۹۷
۵۔	مولوی توقیر احمد ندوی، رفیق دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔	۳۸۸	۱۲۔	مولانا حافظ عمیر الصدیق دریلبادی ندوی، رفیق دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔	۱۵۵، ۱۵۳، ۷۶
۶۔	جناب حیات عامر حسینی صاحب، شعبہ فلسفہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔	۳۵۰	۱۳۔	جناب فیروز الدین احمد صاحب، کھنوال ہاؤس ۵۳، اے، اسٹریٹ نمبر ۱۵، ہاتھ آئی لینڈ، کراچی۔	۳۱۲، ۲۳۵
۷۔	جناب رفیق احمد خاں صاحب، اڈیٹر انشا، حیدر آباد سندھ، پاکستان۔	۳۸۱	۱۴۔	کلیم صفات اصلاحی	۳۷۸، ۳۹۷

فہرست ششماہی
مضامین معارف
جلد ۳۷

ماہ جنوری ۲۰۰۴ء تا ماہ جون ۲۰۰۴ء
(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۱۶۲، ۸۲، ۲	۱۰	خواجہ نظام الدین اولیا کا سنہ ولادت	۵
			۱۱	خوش نویسی یا فن خطاطی	۱۳۰
	مقالات	۳۰۲	۱۲	دبستان مذاہب	۱۳۶
۱	اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت	۶۱	۱۳	ڈاکٹر محمد حمید اللہ اور ماہنامہ "معارف" کا عظیم گزہ	۱۷۹، ۱۰۳
۲	العقد الفرید کے مصادر	۱۳۰	۱۴	شیخ عبدالحق کی جانب "روضات" کے انتساب کا مسئلہ	۲۸۱
۳	انجیل ابوماضی رابطہ قلمیہ کے ترجمان شاعر	۲۹۷	۱۵	عربی تنقید نگاری کا دایرہ	۲۰۵
۴	بیسویں صدی میں عربی کی مغربی شاعری	۱۸	۱۶	فارسی عشقیہ مثنوی نگاری	۲۷۱
۵	تاریخ نگاری کے اصول	۳۲۳	۱۷	کتب تفسیر کی اسرائیلی روایات کا تنقیدی جائزہ	۳۲۵، ۲۲۵
۶	تفسیر ماجدی کے مراسلاتی مآخذ	۱۶۵	۱۸	کنز الرموز	۳۳
۷	جاپان میں اشاعت اسلام اور عبد الرشید ابراہیم	۲۰۸	۱۹	مفتی درویش حسن خاں	۱۲۱
۸	حافظ سخاوی کے سب سے پہلے گجراتی شاگرد مولانا راجہ بن داؤد احمد آبادی	۲۲۰	۲۰	ملت حنیفیہ حواشی فتح الرحمن میں	۸۵
۹	حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا تصور سعادت	۳۵۰	۲۱	مولانا سعید احمد اکبر آبادی کا طرز نگارش	۳۷۳
			۲۲	مولانا شبلی اور فارسی شاعری	۳۹۳
			۲۳	مولانا عبدالسلام ندوی اور قرآنیات	۴۴۶

ت	نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات
۳۸		ڈاکٹر یکشر شاہ ولی دہلوی، ریسرچ سیل ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔	
۳۹	۲۲۳	مولانا مظہر الاسلام قاسمی صاحب، آسام دارالحدیث جے نگر، مدرہ نیل باگان، ضلع نوگاواں، آسام	
۲۵	۲۳۰	پروفیسر معزز علی بیگ، ۱۰۳۳، وکاس نگر، لکھنؤ۔	
۲۶	۳۶۳	ڈاکٹر مہر النساء خاں صاحبہ، رئیس بخش فارسی، ممبئی یونیورسٹی۔	
۲۷	۳۶۹، ۷۵	جناب وارث ریاضی صاحب، کاشانہ ادب سکفا دیوراج، بسوریا وایا لوریا، مغربی چمپدن، بہار۔	
۲۸	۳۰۷	پروفیسر ولی الحق انصاری، فلیٹ ۳، بلاک ۶، اکشے تارا اپارٹمنٹس، سیوک روڈ، سلی گوڑی (ویسٹ بنگال)۔	
۲۹	۳۲۵، ۲۲۵	ڈاکٹر ہمایوں عباس صاحب، شعبہ اسلامیات، گورنمنٹ کالج، لاہور۔	

جلد ۱۷۳ ماہ ذی القعدہ ۱۴۲۲ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۴ء، عدد ۱

فہرست مضامین

شذرات

✓ ضیاء الدین اصلاحی

۴ - ۲

مقالات

✓ خواجہ نظام الدین اولیا کا سنہ ولادت ✓ جناب فیروز الدین احمد

۳۳-۱۸

✓ بیسویں صدی میں عربی کی مغربی شاعری ✓ ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی

۶۰-۳۴

✓ کنز الرموز ✓ ڈاکٹر محمد معتمد عباسی آزاد

۶۵-۶۱

✓ اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت ✓ ڈاکٹر سید اختیار جعفری

۶۸-۶۶

✓ اخبار علمیہ ✓ ک، ص اصلاحی

معارف کی ڈاک

۷۰-۶۹

✓ ڈاکٹر محمد حمید اللہ پروک شاپ اور پاکستان ✓ جناب محمد سجاد

میں دارالمصنفین کی مطبوعات کی غیر قانونی

اشاعت

۷۰-۷۱

✓ میر درد پر مضمون ✓ ڈاکٹر محمد معتمد عباسی آزاد

ادبیات

۷۵

✓ جناب وارث ریاضی صاحب

✓ رباعیات

۸۰-۷۶

✓ ک، ص

✓ مطبوعات جدیدہ

ت	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱۱		اشہار	
۳۰		اعلان داخلہ: مولانا آزاد نیشنل	۳۲۰
۳۶	۱	اردو یونیورسٹی	
	۲	۲۰۰۴ء غلام السیدین اور	۱۶۰
		جیل مظہری کا سال ہے	

بان سمجھتے ہیں اسی طرح عربی کو بھی مسلمانوں کی مذہبی ہے اور نہ وہ کسی مذہب کی ہوتی ہے، البتہ ملکوں اور لکھتے پڑھتے ہیں ان کی ہوتی ہے خواہ وہ کسی مذہب کے باشندے کی بعثت عرب میں ہوئی تھی اور آپؐ پر جو اس طرح آپؐ سے پہلے کے نبیوں پر ان کی قوم و ملک زبان وہی ہوتی ہے جو ان کی قوم و ملک کی ہوتی ہے اور سے پہنچادیں، عربی کو مسلمانوں کے یہاں تقدس کا مجید اور ان کے نبیؐ کے فرمودات اور تعلیمات ہیں اور اس میں اسلام کے اصول و مقاصد اور قرآن و حدیث کا ایک گروہ اس زبان کو جاننے اور سمجھنے کے لیے اس کے اس کی واقفیت براہ راست ہو جائے اور عام مسلمان لکریں اور نماز اور دوسری عبادات کی ضروری اور مسنون کے معنی و مفہوم سے انہیں واقفیت نہ ہو۔

کو عزیز ہے لیکن وہ عربی پر اپنی اجارہ داری نہیں سمجھتے، مسلمان اسے بولتے، لکھتے پڑھتے اور سمجھتے بھی نہیں، اب تو میں اس کی تعلیم ہوتی ہے، مصر و شام اور کئی عرب ملکوں ان کے ماہر اور اس میں تصنیف و تالیف کا کام کر رہے ہیں، تاریخ، رجال اور متعدد علوم و فنون میں ان کی عربی داں بھی فائدہ اٹھا رہے ہیں، مستشرقین نے خالص کی اہمات کتب اپنے فاضلانہ حواشی کے ساتھ شائع کی اسلام دشمنی کا نمونہ اور مسلمانوں کے خلاف مواد سے بھری عربی کے خلاف اسی زبان میں ہرزہ سرائی کی ہے، خود

مسلمانوں کے تجدد پسند اہل قلم نے بھی عربی میں اسلام، تاریخ اسلام اور ذات نبویؐ کے متعلق مراہ کن باتیں لکھی ہیں، ظاہر ہے یہ سب کچھ عربی میں ہونے کے باوجود مسلمانوں کا مذہبی سرمایہ تو نہیں، عربی سے تنک منکرت اس قاعدے سے مستثنیٰ رہی مگر اب اس پر بھی ہندوؤں کی اجارہ داری ختم ہو چکی ہے۔ ہندوستان میں اردو کو صاف صاف مسلمانوں کی مذہبی زبان تو نہیں کہا جاتا مگر اب یہ خیال عام ہو گیا ہے کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہو گئی ہے، اردو اخباروں میں حال ہی میں ماہنامہ آج کل کے سابق سب ایڈیٹر جناب نند کشور و کرم کا ایک مضمون اسی کے متعلق شائع ہوا ہے اور اس پر بڑا افسوس بھی ظاہر کیا گیا ہے، لکھا ہے کہ آزادی سے پہلے یہ ہر مذہب و ملت میں یکساں مقبول تھی اور سب ہی اس کو پڑھتے تھے، آزادی میں اس کا شان دار رول تھا اور اس وقت یہ دفتری اور عدالتی زبان تھی، اعداد و شمار پیش کر کے آزادی کے بعد اردو کی یہ ترقی دکھائی ہے کہ اخبار اور رسالے زیادہ نکل رہے ہیں اور پی ایچ ڈی کرنے والوں کی تعداد بھی بڑھی ہے لیکن یہ ترقی و ترویج اس لیے تشویش ناک ہے کہ اس تعداد میں ہندو بہت کم ہیں اور گویکڑوں غیر مسلم شاعر و ادیب اب بھی ہیں مگر وہ سب ساٹھ پینسٹھ برس کے ہیں اور نو جوان نسل میں یہ عنقا ہیں، وہ تسلیم کرتے ہیں کہ زبان پر کسی کی مناپلی نہیں ہوتی اور ہر زبان میں بولنے والے صرف ایک فرقے اور مذہب کے لوگ نہیں ہوتے لیکن شکایت ہے کہ سرکاری اور غیر سرکاری اداروں میں اردو کی تعلیم و ترویج کا کام مذہبی اور سیاسی نقطہ نظر سے انجام دیا جا رہا ہے کیوں کہ یہ سرگرمیاں مسلم علاقوں تک محدود ہیں، ہندو علاقے میں ان کا فقدان ہے، ان کے نزدیک یہ بھی افسوس ناک ہے کہ مسلمانوں کی زبان ہونے کی بنا پر اردو کے لیے مراعات طلب کی جاتی ہے اور سرکار یہی سمجھ کر سیاسی صورت حال اور مسلمانوں کی خوش فودی کی خاطر اسے مراعات دیتی ہے۔

جس صورت حال میں اور جو پالیسی اختیار کر کے اردو ترقی و ترویج کی منازل طے کر رہی ہے اسے بھی مضمون نگار نے بہت تشویش ناک بتایا ہے کیوں کہ اس سے اردو اپنے سیکولر کردار سے محروم، اس کی گنگا جمنی خصوصیت ختم اور وہ مسلمانوں کی زبان بن کر رہ جائے گی، اردو کو مسلمانوں کی زبان کہنے والے گو ہندو بھی ہیں مگر مسلمانوں کے موجودہ رویے نے دیگر فرقوں کو اس زبان سے دور اور بدظن کر دیا ہے، یہاں تک کہ نئی نسل کی اکثریت اسے مسلمانوں کی زبان ہی سمجھتی ہے اور کچھ تو پاکستان کی بھی۔ اور اس کا ذمہ دار مسلمانوں کا ایک مخصوص طبقہ ہے جو اس زبان کو قومی دھارے سے دور کرنا چاہا ہے، ہندوستان میں اردو کا مستقبل تاریک اس لیے ہے کہ وہ پاکستان کی سرکاری زبان بن

میں قومی زبان کی مسند سنبھال لی، اس مضمون میں اگر کچھ صحیح ہے تو وہ عدمِ نجابت کی بنا پر چند باتیں ہی عرض کی جاتی ہیں۔ اردو کی ترقی کی تعلیم کا ذکر بہت کم ہے، حالانکہ اردو کا اصل مسئلہ اس کی ابتدائی و آج سرکاری اسکولوں میں آزادی کے بعد بائبل نہیں رہا، اس کے پیچ و ڈی کرنے والے کہاں سے آئیں گے، مقالہ نگار نے اس پر کوئی نوٹ نہیں لکھا، اردو میڈیم اسکول نہیں، مسلمان اگر مکاتب و مدارس میں سے ہندوؤں کو بدظن اور اردو کو قومی دھارے سے دور کر دیتے ہیں۔ جس نے اردو پالیسی پر اعتراض کیا گیا ہے اس کا مطلب ہم نے یہی نہیں کیوں پڑھی اور پڑھنا جاری ہے، اس سے سیکولر کے بجائے غلامِ آزادی سے پہلے سے یہ دور رہا ہے اور خود ہندو دھرم اور اس کی پتھر پر اردو کا ذخیرہ کم نہیں ہے، آزادی کے بعد جب اردو کا دائرہ بڑھا ہے تو ان کے بس میں جو ہے وہی تو اردو کے لیے کریں گے، اگر لیٹریٹ سے روکا جاتا تو یہ قابلِ اعتراض ہوتا، اردو مراکز کے ہندو بات صحیح ہو سکتی ہے لیکن انجمن ترقی اردو نے جو صبا حی و شبینہ مکاتب قوں میں بھی ناکام رہا، اعداد و شمار کی فہرست ایک فریب ہے، آزادی کے بعد رکھے اور آزادی کے بعد ہندی میں پی ایچ ڈی کرنے اور اخبار و پیش کیجیے تب ہی صحیح صورت سامنے آئے گی، رہی اردو کی ترقی و سیاسی، مسلمانوں کی خوش نویدی کی خاطر اور ہمارے خیال میں نمائشی دور رہی ہے، ہندوادیوں اور شاعروں کی تعداد کم تر ہو جانے کا ملال لیکن بڑھ کر ہاتھ میں مینا اٹھالینے سے انہیں کس نے روکا ہے، اردو کے بچوں نے اردو سے فائدہ تو بہت اٹھایا لیکن اگر وہ اپنے بچے اور بچیوں کو گلا نہ ہوتا، کیا یہ بھی رد عمل کا فلسفہ ہے کہ پاکستان کی سرکاری زبان اردو ہے، ہندوؤں کی جگہیں، ہندوؤں کو یہ بدترج اردو کے مسلمانوں کی فکر اسے مغلوں، ترکوں اور بدبخت گردوں کی زبان کہنے والوں کی مذمت نہ آیا، ممکن ہے اس میں بھی وہ مسلمانوں ہی کو موردِ الزام سمجھتے ہوں۔

مقالات

خواجہ نظام الدین اولیاء کا سنہ ولادت

از جناب فیروز الدین احمد فریدی

خواجہ نظام الدین اولیاء کے سنہ ولادت کے تعین کی کلید ان کے محبت اور محبوب پیرو مرشد فرید الدین مسعود گنج شکر کے سال وصال کے تعین میں ہے، پچھلی کئی صدیوں کے دوران فرید الدین مسعود گنج شکر کا سال وصال ایک پُر اسرار نظر بندی کے حصار میں رہا، اکیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں یہ حصار ٹوٹ چکا ہے جو خواجہ نظام الدین اولیاء کی رہنمائی اور فرید الدین مسعود کی سرپرستی کی وجہ سے ممکن ہوا، اب وہ وقت آ گیا ہے کہ خواجہ نظام الدین اولیاء کے فرمودات کی روشنی میں خواجہ صاحب کے سنہ ولادت کا بھی تعین کر دیا جائے، واضح رہے کہ جس طرح فرید الدین مسعود گنج شکر کے سال وصال کے بارے میں مختلف سنین درج کیے جاتے رہے، اسی طرح خواجہ نظام الدین اولیاء کے سنہ ولادت کے بارے میں بھی مختلف حضرات نے جن میں بعض نامی گرامی محقق اور مؤرخ بھی شامل ہیں، مختلف سنین بیان کیے ہیں جن میں سے کوئی سنہ بھی درست نہیں ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنے سنہ ولادت کے تعین کے لیے بالکل واضح اور تقریباً مکمل رہنمائی خود کی ہے، جو ”فوائد الفوائد“ اور ”سیر الاولیاء“ میں ان کے فرمودات میں درج ہے، متعلقہ اقتباسات نیچے درج کیے جاتے ہیں

(۱) فوائد الفوائد: فوائد الفوائد کے دو فقرے متعلقہ ہیں، پہلے فقرے کا فارسی متن اور اس متن کے اردو اور انگریزی ترجمے نیچے درج ہیں جن میں کوئی فرق نہیں، یہ تراجم اور ان کے بارے میں یہ وضاحت دینے کی ضرورت اس لیے محسوس کی گئی کہ بعض دیگر (کلیدی) مقامات پر مطبوعہ فارسی متن اور اس کے مطبوعہ اردو یا انگریزی تراجم میں فرق پایا گیا ہے یا ان میں کمی بیشی نوٹ کی گئی ہے۔

کھٹوال ہاؤس، ۵۴-۱، اسٹریٹ نمبر ۱۵، ہاتھ آئی لینڈ، کراچی۔

اور (مطبوعہ فارسی) ناشر شیخ سراج الدین اینڈ سنز، کشمیری بازار،
نمبر ۷ پر، ۲۷/۲۸ ذی قعدہ ۱۴۰۹ھ (مطابق ۲۸ اپریل ۱۳۱۰ء)
میں یہ فقرہ درج ہے ”بر لفظ مبارک داند کہ من سے کثرت بخد مت
اللہ سرہ العزیز رفتہ ام، ہر سال ایک بار“۔
(اردو ترجمہ) مترجم خواجہ حسن ثانی نظامی دہلوی، صفحہ نمبر ۲۱۶،
مبارک سے ارشاد ہوا کہ میں تین دفعہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین
میں حاضر ہوا، ہر سال ایک بار“۔

"MORALS FOR THE HEART" Translator E
Lawrence (Pages 128-129) "From his blessed
Three times, once each year, while he (BA
I had gone to visit Shaykh al - Islam Farid of
(Farid ad - din) _ may God sanctify his lofty
مرہ خواجہ صاحب کی پاک پتن سے آخری بار دہلی کے لیے روانگی
۶۶۹ھ میں ہوئی، یہ فقرہ جمادی الاولیٰ، شعبان اور رمضان (۶۶۹ھ)
واقعات کا تسلسل اور اختتامیہ ہے، چوں کہ یہ واقعات فوائد الفواد
میں بیان کیے گئے ہیں، اس لیے فوائد الفواد کے اس دوسرے
کے لیے سیر الاولیاء کے متعلقہ اقتباسات درج کرنے کے بعد
ریہاں درج نہیں کیا جا رہا ہے۔

اولیاء کے سات متعلقہ اقتباسات درج ذیل ہیں:-

لال (لاہور-۱۹۷۸ء)	کراچی میوزیم کالمی نسخہ	برٹش لائبریری لندن کالمی
	(سال کتابت نامعلوم)	نسخہ (۱۶۸۲ھ/۱۰۹۳ء)
صفحہ نمبر ۳۹۷	(مفروضہ صفحہ نمبر ۴۴۴)	
فرمودہ کہ روز چہار شنبہ	میرمود کہ روز چہار شنبہ	

نمبر	اردو ترجمہ	چٹھی لال (لاہور-۱۹۷۸ء)	کراچی میوزیم کالمی نسخہ	برٹش لائبریری لندن کالمی
شمار			(سال کتابت نامعلوم)	نسخہ (۱۶۸۲ھ/۱۰۹۳ء)
۱	آخری بدھ بہت مبارک ہوتا ہے اور فرماتے تھے کہ یہ ضعیف بھی اسی روز پیدا ہوا تھا۔	آخریں ماہ صفر قوی مبارک است دے فرمود کہ تولد ایں ضعیف ہمیں روز است (صفحہ نمبر ۱۱۷)	ماہ صفر قوی مبارک است دے فرمود کہ تولد آیں ضعیف ہمیں روز است (مفروضہ صفحہ نمبر ۱۲۹)	
۲	سلطان المشائخ سے پوچھا گیا کہ جب آپ شیوخ العالم فرید الحق والدین طیب اللہ مرقدہ کے مرید ہوئے تو کتنے سال کے تھے، فرمایا میں سال کا۔	از سلطان المشائخ پرسیدند کہ شا چند سالہ بودید کہ بدولت ارادت شیوخ العالم فرید الحق والدین طیب اللہ مرقدہ مشرف شدید، فرمود کہ بیست سالہ	از سلطان المشائخ پرسیدند کہ شا چند سالہ بودید کہ بدولت ارادت شیوخ العالم فرید الحق والدین طیب اللہ مرقدہ مشرف شدید، فرمود کہ بیست سالہ	(صفحہ نمبر ۱۳۶) (مفروضہ صفحہ نمبر ۱۲۱) (حق نمبر ۵۸۱ پشت صفحہ ۱۱۵)
۳	میں دہلی سے تین بار شیخ شیوخ العالم کے پاس گیا۔	سہ کرت از دہلی بخد مت شیوخ العالم رتم (صفحہ نمبر ۱۳۳)	سہ کرت از دہلی بخد مت شیوخ العالم رتم (مفروضہ صفحہ نمبر ۱۳۶)	(حق نمبر ۵۸۱ پشت صفحہ ۱۱۹)
۴	سلطان المشائخ نے اپنے قلم سے تحریر فرمایا ہے کہ شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس اللہ سرہ العزیز نے کاتب حروف کو بلایا جمعہ کے دن نماز جمعہ سے فارغ ہونے کے بعد	سلطان المشائخ بقلم مبارک خود بخد مت است کہ شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس اللہ سرہ العزیز کہ کاتب حروف را بخواند در روز آدینہ بعد از فراغ نماز جمعہ سے فارغ ہونے کے بعد	سلطان المشائخ بقلم مبارک بخد مت است کہ شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس اللہ سرہ العزیز کاتب حروف را بخواند در روز آدینہ بعد از فراغ نماز جمعہ سے فارغ ہونے کے بعد	(صفحہ نمبر ۱۳۹) (مفروضہ صفحہ نمبر ۱۳۴) (حق نمبر ۵۸۱ پشت صفحہ ۱۱۹)
	۲۵ جمادی الاولیٰ ۶۶۹ھ	بجیم ماہ جمادی الاول سنہ	بجیم ماہ جمادی الاول سنہ	جمادی الاول سنہ ۶۶۹ھ

کراچی میوزیم کا قلمی نسخہ برٹش لائبریری لندن کا قلمی نسخہ (سال کتابت نامعلوم) نسخہ (۱۰۹۳ھ/۱۶۸۲ء)

استمائیہ لعاب از دین مبارک در دین کاتب و استمائیہ لعاب از دین مبارک خود در دین کاتب (مفروضہ صفحہ نمبر ۱۳۶) حروف کرد

درق نمبر ۶ کی پشت صفحہ ۱۱۹

در غزہ ماہ مبارک شعبان سنہ ۱۱۹۳ھ در غزہ ماہ مبارک شعبان سنہ ۱۱۹۳ھ

حضرت شیخ شیعہ العالم حضرت شیخ شیعہ العالم

با اجابت و العزیز التماس نموده آمد شیخ شیعہ العالم با اجابت و العزیز التماس نموده آمد شیخ شیعہ العالم

برائے آں کہ کاتب در بدر و مدد مقرون فرمود از برائے آں کہ کاتب در بدر و مدد مقرون فرمود از برائے آں کہ کاتب در بدر و مدد مقرون فرمود از

آنگہ کاتب در بدر نہ شود

درق نمبر ۵۸ کی پشت صفحہ ۱۱۵

ایک روز خواجہ طلبید سیزدہم یک روز خواجہ طلبید سیزدہم

ماہ رمضان سنہ ۱۱۹۳ھ ماہ رمضان سنہ ۱۱۹۳ھ

کافہ بیارید اجازت نامہ کافہ بیارید اجازت نامہ

آوردند، اجازت نامہ بنشد بنویند کافہ آوردند، اجازت نامہ بنشد بنویند کافہ

نامہ نوشید

مفروضہ صفحہ نمبر ۱۱۰ (درق نمبر ۳۶ صفحہ ۹۰)

از سلطان المشائخ سوال از سلطان المشائخ سوال

کراچی میوزیم کا قلمی نسخہ برٹش لائبریری لندن کا قلمی نسخہ (سال کتابت نامعلوم) نسخہ (۱۰۹۳ھ/۱۶۸۲ء)

کردند کہ شام در وقت نقل کردند کہ شام در وقت نقل کردند کہ شام در وقت نقل

حاضر بودید چشم پد آب کرد حاضر بودید چشم پد آب کرد حاضر بودید چشم پد آب کرد

دفرمود کہ خیر در ماہ شوال مرا دفرمود کہ خیر در ماہ شوال مرا دفرمود کہ خیر در ماہ شوال مرا

بدلی رواں کرد بدلی رواں کرد بدلی رواں کرد

اور فرمایا کہ نہیں مجھے (بابا صاحب) نے ماہ شوال میں دہلی کے لیے روانہ کر دیا تھا۔

ماہ شوال میں دہلی کے لیے روانگی کے بارے میں فوائد الفواد میں بھی ذکر ہے، فوائد الفواد کی دوسری جلد کی آٹھویں مجلس میں جو ۲۷ ربیع الاول ۱۰۷۱ھ (۲۴ اگست ۱۳۱۰ء) پر روز پیر منعقد ہوئی، خواجہ صاحب سے فوائد الفواد کے مرتب امیر حسن ملا سنجری نے پوچھا کہ:

”کیا آپ شیخ کے انتقال کے وقت موجود تھے؟ حضرت آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور ارشاد کیا کہ نہیں مجھے شوال کے مہینے میں دہلی بھیج دیا تھا۔“ (صفحہ نمبر ۲۳۲، خواجہ حسن ثانی نظامی کے اردو ترجمے سے)

مندرجہ بالا ملفوظات میں گو ماہ شوال کے سنہ کا ذکر نہیں لیکن سیاق و سباق سے واضح ہے کہ یہ بات سنہ ۶۶۹ھ (۱۲۷۱ء) کے ماہ شوال کے بارے میں کی جا رہی ہے۔

مندرجہ بالا سطور میں فوائد الفواد کے دو اور سیرالاولیا کے سات اقتباسات کی روشنی میں خواجہ صاحب کے سنہ ولادت کے حوالے سے مندرجہ ذیل نکات ابھرتے ہیں:-

۱- جب آپ بابا صاحب کے مرید ہوئے اور یہ سب بہا اور لازوال دولت، پہلی حاضری میں ہی مل گئی تھی تو آپ کی عمر ۲۰ سال تھی۔

۲- آپ بابا صاحب کی حیات میں تین بار ان کی خدمت میں اس طرح حاضر ہوئے کہ ہر برس ایک بار حاضری ہوتی رہی۔

۳- سنہ ۶۶۹ھ کی حاضری بابا صاحب کی حیات میں، خواجہ صاحب کی پاک پتن میں

سوال یہ ہے کہ دوسری حاضری کس سنہ میں ہوئی؟
میریاں تین متواتر برسوں میں لگاتار ہوئیں؟ یا اس
سوں کا وقفہ ہوا یا یہ کہ دوسری اور تیسری حاضری میں
حاضری میں بھی برسوں کا وقفہ ہوا اور ایسا ہی وقفہ

ملتا لیکن عقل سلیم سے یہ ملتا ہے کہ بابا صاحب کو دیکھے
بابا صاحب سے جو الہانہ محبت ہوئی تھی اور ۲۰ سالہ
میں مسعود گنج شکر سے پہلی ملاقات کے وقت بابا صاحب
صاحب نے اپنی پہلی حاضری کے بعد اپنی بقیہ دو حاضریوں
میں ایک طرف تو نہیں سلگ رہی تھی، سیلاب اشتیاق
دوسرے کے محبت اور محبوب تھے، اگر یہ درست ہے
پہلی حاضری ۶۶۷ھ، دوسری ۶۶۸ھ اور بابا صاحب
کی سند موجود ہے ۶۶۹ھ میں ہوئی، یہ سند سیر الاولیا
جدول میں نمبر شمار ۴، ۵، ۶ اور ۷ پر دیے گئے ہیں۔

۷) کے بارے میں یہ علم نہیں کہ وہ کس ماہ یا موسم
میں لکھی جاتی، ایک روز فجر کے وقت دلی کی ایک
گونجا اور خواجہ صاحب ایک اضطرابی کیفیت میں
کے لیے روانہ ہو گئے اور اقامت و خیزاں منزلیں

۶) کے بارے میں بھی اسی طرح علم نہیں کہ وہ
سفر (۶۶۸ھ) کی روانگی، پہلے سفر (۶۶۷ھ) کی
کیا جاسکتا ہے کہ وہ بہتر موسم میں ہوئی ہوگی، یہ

قیاس کو محض قیاس ہے لیکن سراسر بے بنیاد نہیں، تیسرے اور آخری سفر (۶۶۹ھ) کے بارے میں
شواہد یہ نشان دہی کر رہے ہیں کہ یہ موسم سرما (اکتوبر یا نومبر ۱۲۷۰ء) میں شروع کیا گیا، یہ شواہد
جدول نمبر ۱ سے واضح ہو جائیں گے جس میں خواجہ صاحب کے ان تین سفروں کے بارے میں
بعض اہم تاریخیں اور نکات دیے گئے ہیں۔

جہاں تک سفر کے دوران آنے کا تعلق ہے تو ابن بطوطہ کے مطابق دلی سے ملتان کا سفر
چالیس دن میں طے ہوتا تھا، پاک پتن اور دلی دونوں ملتان کے شمال مشرق میں واقع ہیں، ملتان
سے پاک پتن ۱۵۰ میل (۲۲۵ کلومیٹر) شمال مشرق میں ہے، اس طرح ملتان کی نسبت پاک پتن
دلی سے تقریباً اتنا ہی قریب تر ہوا اور دلی سے پاک پتن کا سفر چالیس دن سے کم (مثلاً ایک مہینے میں)
کے عرصے میں طے ہو جانا چاہیے، تاہم ابن بطوطہ جیسے تجربہ کار اور بادلیلہ جہاں گرد کو سفر کے لیے
جو سہولیات اور سواریاں میسر ہوں گی، وہ بھلا تنگ دست اور لوجوان خواجہ نظام الدین کے پاس
کہاں ہوں گی؟ اس وجہ سے یہ قیاس بے بنیاد نہیں کہ خواجہ صاحب کو دلی سے پاک پتن پہنچنے میں
چالیس، پینتالیس روز لگ جاتے ہوں گے اور یہ اس کے باوجود ہوتا ہوگا کہ بابا صاحب کے
دیدار کے اشتیاق میں خواجہ صاحب دلی سے پاک پتن جاتے ہوئے راستے میں بڑاؤ کا وقفہ کم
سے کم رکھتے ہوں گے اور اپنے دوستوں اور پیر بھائیوں سے تفصیلی ملاقات پاک پتن سے واپسی
کے لیے مؤخر کرتے ہوں گے، فوائد الفواد میں اپنے پیر بھائی جمال الدین ہانسوی سے سردیوں
میں ملاقات کا ذکر ہے، یہ ذکر فوائد الفواد کی دوسری جلد کی نویں مجلس میں ملتا ہے جو ۱۰ ربیع الثانی
۷۱۰ھ (مطابق ۶ ستمبر ۱۳۱۰ء) بروز ہفتہ منعقد ہوئی، خواجہ حسن ثانی نظامی کے اردو ترجمے کے
صفحہ نمبر ۲۳۵ پر اس ملاقات کا ذکر ان دل چسپ الفاظ میں ہے:-

”میں (خواجہ صاحب) ایک دفعہ شیخ جمال الدین ہانسوی کے پاس گیا،

اشراقِ حق وقت تھا اور سردی کا موسم، شیخ جمال الدین نے مجھے مخاطب کر کے یہ دو

مصرعے پڑھے:-

• نیکو باشد ہر سیر و نان تنگ

بار و غنم گاؤں اندریں روزِ تنگ

(ترجمہ: آج کے سرد دن گھی، ہریسہ اور پرانے ہوتے تو کیا خوب ہوتا۔)

کہ "ذکر الغائب غنیۃ" یعنی غائب (آدی یا شے) کا
 بن بولے کہ میں نے اس (غائب) کو حاضر کر لیا ہے،
 یہی کہ یہ چیزیں لائی گئیں۔

کے درمیان آتا ہے اور اغلباً یہ ملاقات دلی سے پاک پتن

م کے دوران آنے کا تعلق ہے تو پہلی اور دوسری حاضری
 ہم تیسرا حاضری میں قیام کے سوا چار مہینے ہونے کے
 صاحب کم از کم ۲۵ جمادی الاولیٰ (۶۶۹ھ) سے کم از کم
 تھے، امکان یہی ہے کہ وہ ۲۵ جمادی الاولیٰ سے پہلے
 پتھ ہوں گے اور عید الفطر کے پہلے بندر ہواڑ سے پاک پتن
 اس طرح قیام کی مدت سوا چار ماہ سے یقیناً زیادہ ہوگی،
 ک پتن میں قیام کے دوران آنے کے بارے میں ایک
 آج سے سات صدی پہلے، ایک شخص سوا ماہ یا ڈیڑھ ماہ کے
 دلی سے پاک پتن آئے گا اور پھر ڈیڑھ دو ماہ کے واپسی کے
 داشت کرتا ہوا پاک پتن سے دلی لوٹے گا تو وہ پاک پتن
 یہ سفر عشق کا سفر ہو، ۶۶۷ھ، ۶۶۸ھ اور ۶۶۹ھ میں موسم
 لگانے کے لیے ان تین ہجری سنیں سے مطابقت رکھنے
 ۲ میں دیے گئے ہیں جدول نمبر ۱ اور ۲ کے مطالعے
 بات میں، خواجہ صاحب اپنے آخری قیام پاک پتن کے
 (نوری ۱۲۷۱ء) کو پاک پتن میں تھے، اس بنا پر یہ ایک محتاط
 پاک پتن کے لیے اپنے سفر کا آغاز سردیوں کے موسم میں
 کے سفر کے بارے میں جد و لیس نشان دہی کرتی ہیں کہ یہ
 کے درمیان سخت گرمیوں میں شروع کیا گیا ہوگا اور اس کا

امکان ہے کہ جون اور جولائی (۱۲۷۱ء) کے پورے مہینے اور شاید اگست (۱۲۷۱ء) کا ابتدائی
 نصف حصہ واپسی کے سفر میں گزر گئے ہوں۔

اگر ۲۰ سالہ خواجہ نظام الدین کی پاک پتن میں پہلی حاضری ۶۶۷ھ میں ہوئی تو اس حساب
 سے ان کا سنہ ولادت ۶۴۷ھ ہوا، جہاں تک خواجہ صاحب کی پیدائش کے دن اور مہینے کا تعلق ہے،
 اس میں کبھی کسی کو اختلاف نہیں ہوا، ہم نے پچھلے صفحات میں سیر الاولیا سے جو سات اقتباسات دیے
 تھے ان میں پہلا اقتباس خواجہ صاحب کی ولادت کے دن (بدھ) اور ولادت کے مہینے (ماہ صفر)
 کے بارے میں ہے، یہ ایک واضح بیان ہے، اس کے علاوہ فوائد الفواد کی چوتھی جلد کی چوتھی مجلس
 میں جو ۲۷ صفر ۷۱۳ھ (۱۲ جون ۱۳۱۲ء) بروز بدھ منعقد ہوئی، اس ضمن میں یہ تحریر ہے:-

"اسی سال (۷۱۳ھ) ماہ صفر کی ستائیسویں تاریخ بدھ کو قدم بوی کی دولت

حاصل ہوئی، اس سے ایک روز پہلے بندے (فوائد الفواد کے مرتب امیر حسن ملا نخری) نے

محترم نصیر الدین محمود (چراغ دہلی) سلمہ اللہ تعالیٰ سے جو خوش اعتقاد مریدوں میں سے ہیں،

مشورہ کیا تھا کہ کل آخری بدھ ہے اور لوگ اس روز کو منحوس سمجھتے ہیں، آئیے (اپنے) خواجہ ذکرہ

اللہ بالخیر کی خدمت میں چلیں کیوں کہ وہاں ساری نعمتیں سعادت سے بدل جاتی ہیں،

غرضیکہ مشورے کے مطابق جب یہ بدھ آیا تو بندہ اور وہ دونوں کے دونوں، خواجہ ذکرہ اللہ

بالخیر کی خدمت میں پہنچے اور لوگوں کے اس وہم کے بارے میں عرض کیا، حضرت نے تبسم

فرمایا اور بولے کہ ہاں لوگ اس دن کو منحوس سمجھتے ہیں اور نہیں جانتے کہ یہ دن تو بڑا بھانوان

ہے، آج کا دن بہت ہی مبارک ہے، چنانچہ اگر اس دن فرزند پیدا ہوتا ہے تو وہ بزرگ بنتا

ہے۔" (صفحات ۳۲۸ تا ۳۲۹، فوائد الفواد کا اردو ترجمہ از خواجہ حسن نظامی ثانی دہلوی)

فوائد الفواد کے مندرجہ بالا اقتباس سے یہ تاثر نہیں ملتا کہ امیر حسن ملا نخری اور نصیر الدین

محمود چراغ دہلی یہ جانتے بوجھتے کہ ماہ صفر کے آخری بدھ کا دن خواجہ نظام الدین اولیا کا یوم ولادت

ہے، ان کے پاس پہلے سے مشورہ کر کے یہ پوچھنے پہنچے کہ لوگ اس دن کو منحوس کیوں سمجھتے ہیں اور

یہ تاثر تو قطعاً نہیں ملتا کہ ان دونوں بزرگوں کو نہ صرف پہلے سے یہ معلوم تھا کہ ماہ صفر کا آخری بدھ

خواجہ صاحب کا "یوم" ولادت ہے بلکہ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ خواجہ صاحب کی "تاریخ" ولادت

دونوں حضرات نے بدھ ۲۷ صفر (۱۳ھ) کو خواجہ نظام الدین اس دن اور اس تاریخ کو منتخب کیا، فوائد الفواد کے مندرجہ بالا ہے کہ خواجہ صاحب نے انتہائی لطیف پیرائے میں یہ اشارہ کیا ہے (بدھ) بہت ہی مبارک دن ہے اور یہ ان کا یوم ولادت ہے، تاریخ ۲۷ صفر کی طرف نہیں۔

ہے کہ خواجہ نظام الدین اولیا کا سنہ ولادت ۶۳۷ھ (مطابق ۲۵ صفر کے آخری بدھ کو پیدا ہوئے، تقویم کے مطابق ۶۳۷ھ میں ماہ تاریخ تھی، ۲۵ صفر ۶۳۷ھ کو اسی تقویم کے مطابق ۹ جون ۱۲۱۸ء کی جو قمری یا عیسوی تاریخیں نکالی جاتی ہیں وہ قطعی نہیں گے پیچھے ہو سکتی ہے، خواجہ صاحب کی ولادت کے بارے میں صرف تین امور ثابت ہوتے ہیں، اولاً آپ کی ولادت بدھ کے صفر کے آخری بدھ کے دن ہوئی، ثالثاً آپ کی ولادت ۶۳۷ھ ہوئی گو تقویم کے مطابق یہ تاریخ ۲۵ صفر نکلتی ہے لیکن یہ ۲۶ ہو سکتی ہے تاہم سنہ ۶۳۷ھ رہے گا اور دن بدھ رہے گا، اسی طرح کرنے پر یہ تاریخ ۹ جون نکلتی ہے لیکن یہ ۱۰ جون بھی ہو سکتی ہے ۱۲۱۸ء رہے گا اور دن بدھ۔

ولادت اور وفات دونوں بدھ کے روز ہوئیں اور بابا صاحب ۶۳۷ھ میں بدھ کے روز ہوئی، ولادت، وصل اور وصائی کے دن منتخب کیا گیا تھا۔

نظام الدین اولیا کی ولادت اور وفات کی تاریخیں یہ بنتی ہیں:-

عمر	وفات	
قمری تقویم سے ۷۸ برس۔	بدھ	
عیسوی تقویم سے تقریباً	تقریباً سات بجے صبح	ت میں

عمر	وفات	ولادت	
۷۶ برس۔		"طلوع آفتاب" بیان کیا گیا ہے۔	
	۱۸ ربیع الثانی، ۱۳۱۸ء	۲۵ صفر مطابق ۹ جون	(۳) تاریخ
	۱۳۳۵/۵۷۲۵	۶۳۷ مطابق ۱۳۳۹ء	(۴) سنہ

جدول نمبر 1

بابا صاحب کی حیات میں خوجہ صاحب کی پاک پتن میں حاضر یوں کے بارے میں اہم تاریخیں اور کوائف۔

کوائف	قمری اور عیسوی تاریخیں	قمری اور عیسوی تاریخیں	قمری اور عیسوی تاریخیں
	(۱)	(۲)	(۳)
	۶۳۷ (۱۰ ستمبر ۱۲۶۸ء)	۶۳۸ (۳۱ اگست ۱۲۶۹ء)	۶۳۹ (۲۰ اگست ۱۲۷۰ء)
	۳۰ اگست ۱۲۶۹ء	۱۹ اگست ۱۲۷۰ء	۸ اگست ۱۲۷۱ء
۱- دلی سے پاک پتن کی روانگی کا وقت اچانک ہوا۔	نہیں معلوم، فیصلہ فجر کے	نہیں معلوم تاہم اگر روانگی موسم سرما میں ہوئی تو وہ ماہ صفر اکتوبر میں یا اس کے بعد ہوگی۔	ربیع الاول یا ربیع الثانی کے آغاز میں امکان ہے یعنی اکتوبر یا نومبر کے مہینوں میں۔
۲- دلی سے پاک پتن کے سفر کا دورانیہ۔	اغلباً ڈیڑھ ماہ، یہ کون سے مہینے تھے اس کا تعین نہیں ہو سکتا، سفر ممکن تیز رفتاری سے کیا گیا ہوگا یہ پہلی حاضری تھی۔	اغلباً ڈیڑھ ماہ، گیلینڈر کے ملاقات کے اشتیاق میں سفر خاص تیز رفتاری سے کیا گیا ہوگا۔	اغلباً ڈیڑھ ماہ جو ربیع الاول کے آغاز سے جمادی الاولیٰ کے درمیان کی کوئی تاریخ ہو سکتی ہیں یعنی وسط اکتوبر سے آخر نومبر۔
۳- پاک پتن میں آمد	نہیں معلوم	نہیں معلوم تاہم اگر روانگی اکتوبر ۱۲۶۹ء میں ہوئی تو پاک پتن میں آمد نومبر ۱۲۶۹ء کے مطابق ربیع الاول ۶۳۸ء	۲۵ جمادی الاولیٰ مطابق ۹ اکتوبر ۱۲۷۱ء کو خواجہ صاحب پاک پتن میں موجود تھے، اس لیے آمد غالباً نومبر ۱۲۷۱ء میں ہوئی

قمری اور عیسوی تاریخیں	قمری اور عیسوی تاریخیں
ہوگی۔	یسی ربیع الثانی ۱۱۷۱ کے آخری
	پندرہواڑ سے جمادی الاولیٰ
	کے پہلے پندرہواڑ سے ہیں۔
	اسکا کی طور پر مہینوں رہا ہوگا پانچ ماہ یعنی جمادی الاولیٰ کے
	کے پہلے پندرہواڑ سے شوال
	۶۶۹ھ کے پہلے پندرہواڑ سے
	تک بہ صورت دیگر ساز ہے
	پانچ یا چھ ماہ یعنی ربیع الثانی کے
	آخری پندرہواڑ سے شوال
	۶۶۹ھ کے پہلے پندرہواڑ سے تک
	اس دوران ۲۵ جمادی الاولیٰ،
	یکم شعبان اور ۱۳ رمضان ۶۶۹ھ
	کے واقعات ہوئے، آخری
	واقعہ ۲۵ اپریل ۱۲۷۱ء کو ہوا۔
	شوال ۶۶۹ھ (مطابق وسط
	مئی ۱۲۷۱ء سے ۱۰ جون
	۱۲۷۱ء تک) کسی دن
	دو سے ڈھائی ماہ شوال کا
	آخری پندرہواڑ، ذی قعدہ اور
	ذی الحجہ ۶۶۹ھ (مطابق جون و
	جولائی اور اگست ۱۲۷۱ء) کا کچھ
	حصہ سفر میں گزرے ہوں گے

نہیں معلوم

میں دو سے ڈھائی ماہ

قمری اور عیسوی تاریخیں	قمری اور عیسوی تاریخیں	قمری اور عیسوی تاریخیں	کوائف
			جو پنجاب میں نوشہرہ گری اور جس
			کا موسم ہوتا ہے، بابا صاحب کا
			انتقال ۵ محرم ۶۷۷ھ (مطابق ۱۳
			یا ۱۳ اگست ۱۲۷۱ء) کو پاک تین
			میں ہوا خواجہ صاحب انہی تاریخوں
			میں واپس دی پٹنچے ہوں گے۔

جدول نمبر 2

۶۶۷ھ، ۶۶۸ھ اور ۶۶۹ھ کے مہینوں سے مطابقت رکھنے والے عیسوی مہینے۔

قمری مہینہ	۶۶۷ھ (۱۰ ستمبر ۱۲۶۸ - ۱۲۶۸ھ (۲۶ اگست ۱۲۶۹ - ۱۲۶۹ھ (۲۰ اگست ۱۲۷۰ - ۱۲۷۰ھ (۱۹ اگست ۱۲۷۱ - ۱۲۷۱ھ (۸ اگست ۱۲۷۱ -		
۱- محرم	۱۲۶۸/۱۰/۹ تا ۱۲۶۸/۹/۱۰	۱۲۶۸/۱۰/۹ تا ۱۲۶۸/۹/۱۰	۱۲۶۸/۱۰/۹ تا ۱۲۶۸/۹/۱۰
۲- صفر	۱۲۶۸/۱۱/۱۰ تا ۱۲۶۸/۱۰/۱۱	۱۲۶۸/۱۱/۱۰ تا ۱۲۶۸/۱۰/۱۱	۱۲۶۸/۱۱/۱۰ تا ۱۲۶۸/۱۰/۱۱
۳- ربیع الاول	۱۲۶۸/۱۲/۱۱ تا ۱۲۶۸/۱۱/۱۲	۱۲۶۸/۱۲/۱۱ تا ۱۲۶۸/۱۱/۱۲	۱۲۶۸/۱۲/۱۱ تا ۱۲۶۸/۱۱/۱۲
۴- ربیع الثانی	۱۲۶۸/۱۳/۱۲ تا ۱۲۶۸/۱۲/۱۳	۱۲۶۸/۱۳/۱۲ تا ۱۲۶۸/۱۲/۱۳	۱۲۶۸/۱۳/۱۲ تا ۱۲۶۸/۱۲/۱۳
۵- جمادی الاولیٰ	۱۲۶۸/۱۴/۱۳ تا ۱۲۶۸/۱۳/۱۴	۱۲۶۸/۱۴/۱۳ تا ۱۲۶۸/۱۳/۱۴	۱۲۶۸/۱۴/۱۳ تا ۱۲۶۸/۱۳/۱۴
۶- جمادی الثانی	۱۲۶۸/۱۵/۱۴ تا ۱۲۶۸/۱۴/۱۵	۱۲۶۸/۱۵/۱۴ تا ۱۲۶۸/۱۴/۱۵	۱۲۶۸/۱۵/۱۴ تا ۱۲۶۸/۱۴/۱۵
۷- رجب	۱۲۶۸/۱۶/۱۵ تا ۱۲۶۸/۱۵/۱۶	۱۲۶۸/۱۶/۱۵ تا ۱۲۶۸/۱۵/۱۶	۱۲۶۸/۱۶/۱۵ تا ۱۲۶۸/۱۵/۱۶
۸- شعبان	۱۲۶۸/۱۷/۱۶ تا ۱۲۶۸/۱۶/۱۷	۱۲۶۸/۱۷/۱۶ تا ۱۲۶۸/۱۶/۱۷	۱۲۶۸/۱۷/۱۶ تا ۱۲۶۸/۱۶/۱۷
۹- رمضان	۱۲۶۸/۱۸/۱۷ تا ۱۲۶۸/۱۷/۱۸	۱۲۶۸/۱۸/۱۷ تا ۱۲۶۸/۱۷/۱۸	۱۲۶۸/۱۸/۱۷ تا ۱۲۶۸/۱۷/۱۸
۱۰- شوال	۱۲۶۸/۱۹/۱۸ تا ۱۲۶۸/۱۸/۱۹	۱۲۶۸/۱۹/۱۸ تا ۱۲۶۸/۱۸/۱۹	۱۲۶۸/۱۹/۱۸ تا ۱۲۶۸/۱۸/۱۹
۱۱- ذی قعدہ	۱۲۶۸/۲۰/۱۹ تا ۱۲۶۸/۱۹/۲۰	۱۲۶۸/۲۰/۱۹ تا ۱۲۶۸/۱۹/۲۰	۱۲۶۸/۲۰/۱۹ تا ۱۲۶۸/۱۹/۲۰
۱۲- ذی الحجہ	۱۲۶۸/۲۱/۲۰ تا ۱۲۶۸/۲۰/۲۱	۱۲۶۸/۲۱/۲۰ تا ۱۲۶۸/۲۰/۲۱	۱۲۶۸/۲۱/۲۰ تا ۱۲۶۸/۲۰/۲۱

اور فرانسیسی زبان اور مغربی تہذیب و ثقافت کا گہوارا اور فرانس ہی کا ایک حصہ ہو جائے، ان حالات میں نہ عربی زبان کی تعلیم کا امکان رہ گیا تھا اور نہ کسی سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ عربی میں کچھ لکھے گا اور جو کچھ لکھتا بھی تھا تو اس میں استعماری طاقت کے ظلم و استبداد کے خلاف اس کے احساس و تاثر کا آجانا یقینی تھا، جس کے بعد اس کو اور اس کے خاندان کو بتائے مصائب ہونا پڑتا تھا۔

ی میں عربی کی مغربی شاعری

ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی

(۲)

الجزائر میں عربی ثقافت اور عربی زبان اور علوم و فنون کی ہو گئی، شعرا فصیح عربی زبان کے بجائے مقامی زبان استعمال پانے سے لازماً شاعری کا معیار بھی متاثر ہوا۔

علمی، ثقافتی، ادبی اور معاشی اعتبار سے الجزائر کے باشندوں کو رفت اور دین اسلام سے دور کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی، مدارس کے جال بچھا کر فرانسیسی زبان اور عیسائیت کو فروغ دیا، نڈانداز میں پھیلا یا اور پادری ”فجری“ نے یہاں تک کہا کہ جزائر کو قرآن کریم سے آزاد کر دے“ (نعوذ باللہ) اس کے ساتھ ہم خانقاہوں اور علمائے دین کے ایک مخصوص طبقے کی وجہ زبان بھی کسی نہ کسی شکل میں موجود رہی، باوجودیکہ استعماری سر دیا، اقتصادی طور پر الجزائر کی قوم کو مفلوک الحال بنادیا اور ہم کر کے ان کا انتشار و اختلاف بڑھا دیا اور جہالت، فقر اور ت کی وجہ سے ان میں اپنے وجود کا شعور نہیں رہ گیا، فقر نے اور ان میں فکر اور قوت عمل مفقود ہو گئی، گروہ بندی اور فرقہ و صلا حیت سلب کر کے اسے تباہی کے دہانے پر پہنچا دیا، یے پیدا کی گئی تھی کہ الجزائر، مغرب کی سرزمین عیسائی مذہب

آٹ انگلش اینڈ فارن لینگویجز، حیدرآباد۔

لیکن یہ فطرت کا اصول ہے کہ کسی قوم کو جب دبانے اور مٹانے کی کوشش کی جاتی ہے اور ظلم و ستم حد انتہا کو پہنچ جاتا اور ناقابل برداشت ہو جاتا ہے تو وہ ظلم و طغیان کے خلاف اٹھنے اور ابھرنے کی کسی نہ کسی طرح کوشش کرتی ہے، یہی صورت حال الجزائر میں پیش آئی، عیسائیت کی یلغار نے دینی حمیت اور ایمانی حرارت رکھنے والوں کو جب بہت بے چین کر دیا تو انہوں نے مکاتب اور مدرسے قائم کرنے کی طرف توجہ دی، ۱۹۱۳ء میں تہہ شہر میں قرآن کریم کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ وجود میں آیا، اسی طرح عمر راسم نے اپنی آواز بلند کرنے کے لیے اور قوم کی رہبری کے لیے سب سے پہلا عربی اخبار ”جريدة الجزائر“ ۱۹۰۸ء میں جاری کیا، بعض علما نے الجزائر سے مشرق کا سفر کیا، ابو طیب العتشی، البشیر الابرانی، عبد الحمید بن یاس اور دوسرے علما نے عربی علوم و فنون اور تہذیب و ثقافت سے مشرق میں جا کر خاطر خواہ استفادہ کیا، واپس لوٹے تو اپنے علم و شعور سے اہل وطن میں بیداری پیدا کی، اس سے قبل ۱۹۰۳ء میں محمد عبدہ نے جزائر کا دورہ کیا جس کی وجہ سے مشرق و مغرب کے درمیان گہرا ربط پیدا ہوا، الجزائر اور مغرب کے نوجوانوں میں دینی اور اسلامی رنگ چڑھا، بہت سے نوجوان بہتر اور اعلیٰ تعلیم کے لیے تونس گئے اور جامع زیتونہ میں داخلہ لیا، دینی اور علمی اعتبار سے الجزائر کو اس سے بہت فائدہ پہنچا، اس زمانے میں الجزائر سے باہر تعلیم کے لیے سفر کرنا آسان نہیں تھا، ظاہر بن عبد السلام نے لکھا کہ اس دور میں الجزائر سے تونس کا سفر چین کے سفر سے کم دشوار نہیں تھا، لیکن اس کا فائدہ یہ ہوا کہ تعلیم کی طرف رجحان بڑھا، زندگی میں نئی تبدیلی آئی اور ذہنی بیداری کا دور شروع ہوا۔

بیسویں صدی کی ابتدا میں الجزائر کا ماحول علمی، ادبی، ثقافتی اور دینی اعتبار سے بہت پست تھا، شروع میں بیداری کی رفتار بھی اس لیے بہت سست رہی کہ پورا معاشرہ خواب غفلت

وہی تھی، خالص دینی عنصر مفقود ہو گیا تھا، جاہلانہ رسم و رواج اور
کاپالٹ دی تھی، جب دینی اور علمی بیداری آئی تو ادبا اور شعرا نے
ن بنایا، اپنی تحریروں میں جہالت پر سخت تنقید کی، ان ہی دنوں ادبی و
ہوا، اس سے بھی قومی بیداری میں اضافہ ہوا، قسطنطنیہ میں "نادی
قائم ہوئی تو لوگ اس میں شریک ہو کر اجتماعی موضوعات پر گفتگو
بنا، شعرا اپنی کاوشیں پیش کرنے اور موجود جاہلانہ رسم و رواج پر اظہار
محبوب اس وقت کے نام ور شاعر اور ادیب تھے، انہوں نے اپنے
یرکشی کی ہے اور محمد الہادی الزاہری نے اپنی کتاب "شعراء الجزائر فی
اس موضوع پر تفصیل سے گفتگو کی ہے۔

ی نے یہ بھی تحریر کیا کہ پہلی جنگ عظیم کے حالات نے الجزائر کے
ت کے خلاف ایک نیا ولولہ اور جوش پیدا کر دیا، مورخین کا اس بات پر
نے استعماری طاقت کے خلاف جو علم بغاوت بلند کیا، اس کے بعد سے
ن ۱۹۱۹ء تک کوئی بڑی کامیابی نہیں ملی، پہلی جنگ عظیم کے بعد اس
اہوئی اور ذہنی بیداری بھی آئی "جمعية العلماء المسلمین" کی ایک اہم
مد الہادی الزاہری کی کتاب کو نو جوان نسل کی پہلی کاوش قرار دیا اور
میں ولولہ پیدا کرنے کے رجحان کی بڑی تحسین کی، اس کتاب میں
با اس میں جدت، زبان و بیان اور فکر و خیال کے معیار میں بلندی
، یہ کتاب بیسویں صدی کے آغاز میں الجزائر میں علم و فن، زبان و
نئے باب کا آغاز تھی۔

محبوب اور دوسروں کی شاعری نے اپنے وقت کے معاشرتی حالات کی
فصیلات اس دور کے جرائد "الدبش" اور "کوکب افریقیا" میں بھی
میں جدید عربی شاعری بیسویں صدی کے آغاز میں وجود میں آئی جس
ایل کو شاعری کا موضوع بنایا گیا، استعماری طاقت کی وجہ سے معاشرہ

میں جوڑبوں حالی آئی اس کا ذکر بیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیوں کے شعرا نے خاص طور پر
اپنے کلام میں کیا ہے، اس میں زندگی کا احساس پایا جاتا ہے، استعماری طاقت کے پیدا کردہ درد
کرب کے اثر سے زندگی میں جو بے کیفی اور مایوسی چھا گئی تھی، اس کا احساس نئے دور کی ابتدائی
شاعری میں پایا جاتا ہے لیکن اسی مایوسی میں زندگی کی نئی علامت بھی وجود میں آتی ہوئی محسوس
ہوتی ہے، قوم کی عام مایوسی کے اظہار کے ساتھ شاعر نے زندگی کا احساس بھی دلاتا ہے، محمد الملوود
ابن الملوہوب نے اپنے ایک قصیدہ میں کہا:

☆ ہم اپنے عزائم سے زمین کے خزانے تلاش کرتے ہیں اور جھوٹے مکاروں کی
کامیابیوں کو باطل قرار دیتے ہیں۔

☆ اسے سنو! یہ اسلام اس اللہ کا دین ہے جو جہانوں کا پروردگار ہے۔

☆ اسلام ہم کو علم حاصل کرنے اور فائدہ مند زندگی کی تلاش کا حکم دیتا ہے۔

☆ اسلام نے دنیا اور آخرت کو یکجا کیا، نبی کریم ﷺ کی تعلیمات پر غور و فکر کرو۔

☆ سچائی اس میں ہے کہ نفس کو اوہام و خرافات سے آزاد اور فساد سے دور رکھا جائے۔

الجزائر میں جدید عربی شاعری کی داغ بیل اور فصیح زبان کے استعمال میں "جمعية العلماء

المسلمین" کی تحریک نے اہم کردار ادا کیا، اس تحریک کی بنیاد پہلی جنگ عظیم کے بعد ۱۹۳۰ء میں پڑی

اور اس سے وابستہ افراد نے ۱۹۲۴ء میں "جمعية الاخاء العلمی" کی صورت میں فصیح زبان کے استعمال

اور معاشرہ کی اصلاح کی طرف توجہ دی، غیر سرکاری مدارس قائم کیے، مساجد میں قرآن کریم اور

اسلامی تعلیمات کے حلقہ درس قائم کیے، قرآن کریم کی تعلیم نے خود بہ خود فصیح اور صحیح عربی زبان

کی تعلیم کی طرف راغب کر دیا اور نو جوان صحیح عربی زبان سے آشنا ہونے لگے، اس طرح صحیح عربی

زبان کے استعمال و تحفظ کی صورت نکلنے کے ساتھ ذہنی بیداری بھی عام ہوئی "جمعية العلماء

المسلمین" کی اس کاوش کا اثر الجزائر کی جدید ادبی تحریک پر پڑا اور عربی زبان کی نئی زندگی اور نئی

ادبی کاوشوں کو الجزائر سے باہر بھی محسوس کیا جانے لگا، جورج حداد نے جنوبی امریکا میں اپنے

"مجلة القلم الحیدی المجرية" میں تحریر کیا کہ "مسلمان قرآن کریم پڑھنے کی وجہ سے جس بہتر انداز

میں عربی زبان لکھتے ہیں عیسائی نہیں لکھ سکتے ہیں، اس لیے کہ وہ قرآن کریم نہیں پڑھتے ہیں اور

رہتے ہیں" (جريدة الشهاب، الجزء الثالث، مارس ۱۹۳۰ء)،
 بات کی وجہ سے فصیح عربی زبان الجزائر کی سرزمین پر عام ہوئی اور
 استعمال کیا جانے لگا اس کے متعلق ادیب "احمد زکی مبارک"
 کہ ادب جزائر کی سرزمین میں بلند مرتبہ تک پہنچ چکا ہے اور اس
 عرب ممالک میں بھی سنائی دینے لگی ہے اور عرب ممالک کے
 نثریوں نظر آتی ہیں۔

(۱۹۳۲ء) کے مقالات "اللواء" (مصر) التقدم (تونس) الصحارة
 مایل میں شائع ہوتے رہے، انہوں نے الجزائر کے دارالسلطنت
 جاری کیا جس کو الجزائر کی سرزمین پر عربی صحافت کی قیادت کا
 مقالات "الفتح، المقتطف اور الرسالة" میں شائع ہوتے رہے،
 النبطية التونسية" میں سیاسی کالم نگار کی حیثیت سے ۱۹۲۳ء اور

نثریوں نے زبان و ادب اور ثقافت کی بہت بڑی خدمت انجام
 اور دینی تعلیم کی جو تحریک شروع کی تھی ان سے بھی کسب فیض کیا،
 البشير الابراہیمی نے معیاری زبان کے استعمال پر پوری توجہ کی
 مدیر تھے نیز "جريدة البصائر" میں اس موضوع پر خاص طور سے
 قاری دونوں پر پڑا، عبدالحمید بن بادیس نے قرآن کریم کی تعلیم
 سے استفادہ کے لیے اپنی قوم کو راغب کیا، عہد جاہلی سے لے
 یوں کے مطالعہ کی وجہ سے زبان و ادب دونوں کا معیار بلند ہوا،
 شاعری میں جدت کی روح پھونکنے کی کوشش کی، محمد عبدالخلیفہ
 پیدا کرنے کی تاکید کرتے ہوئے تحریر کیا:

سن و دلاویزی سے آراستہ پاتا ہوں۔

قدیم ادب کو اپناؤ! اس میں زبان کی شیرینی اور معنی کی گہرائی پائی جاتی ہے۔
 شاعری میں نئے رجحانات خاص طور سے اس وقت سامنے آئے جب الجزائر کے
 نوجوان شعرا نے مشرق یعنی مصر و شام کے ادباء و شعرا کی تحریروں سے استفادہ کیا، خاص طور سے وہ
 نوجوان جنہوں نے طلب علم کے لیے تونس، مصر اور مراکش کا سفر کیا، الہلال، المقتطف اور المنار
 نے خاص طور سے علم و ادب کی نئی روشنی شمالی افریقہ میں پھیلانی، اس طرح مشرق کے مجلات و
 جرائد کے نئے افکار اور نئے رجحانات سے اہل الجزائر نے بھی روشنی حاصل کی، اس کے باوجود
 تجدید کی روح پوری طرح پروان نہیں چڑھ سکی اس لیے کہ نئے تنقیدی افکار اور تنقیدی مباحث
 نے جنم نہیں لیا اور جو تنقیدی معرکہ آرائی مشرق میں بیسویں صدی کی ابتدائی چار دہائی تک عام تھی
 یہاں اس طرح کی تنقید کا وجود نہیں تھا۔

رمضان جمود (۱۹۰۵-۱۹۲۸) شاعر ہونے کے ساتھ ناقد بھی تھے، انہوں نے ان شعرا کے
 کلام پر تنقید کی جو تقلیدی رجحان کے حامل تھے، اپنے تنقیدی خیالات میں اس بات پر زور دیا کہ
 شاعری میں نئے رومانوی افکار و خیالات کا اظہار اور جدت ضروری ہے اور دوسری جگہوں کے ادب
 میں پائے جانے والے رجحانات سے استفادہ کر کے اس دور کی عربی شاعری میں نئے تجربے کی
 بھی ضرورت ہے، انہوں نے خاص طور سے فرانسیسی رومانوی شاعری کی روشنی میں انقلابی شاعری
 کی ترجمانی کی اور خود بھی شاعری میں نیا تجربہ کیا، ان کی شاعری کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 فرانسیسی انقلابی شاعر "دکتور ہیوگو" سے انہوں نے اثر قبول کیا ہے، اس کے علاوہ مدرسہ الدیوان
 اور مہجری شاعری اور تنقید نے بھی الجزائر کے شعرا کو متاثر کیا، الہادی السنوی، محمد السعيد آل خلیفہ،
 مفدی زکریا، الامین العمودی اور محمد صالح خبشاس وغیرہ قدیم طرز سخن کے دلدادہ تھے لیکن انہوں
 نے بھی اس تجدید و اصلاح کا اثر قبول کیا اور وطنیت اور قومیت کے تصور سے بھی جو الجزائر کی
 جدید شاعری کی بنیادی طاقت و روح ہے، اس سے بھی ان شعرا کا کلام مالا مال ہے۔

محمد السعيد محمد علی خلیفہ جسے امیر شعراء الجزائر کہا گیا ہے، اس کی شاعری کا بنیادی
 موضوع عربی قومیت و وطنیت اور اصلاح معاشرہ ہے، اس نے وطن کی آزادی کے لیے استعماری
 طاقت کے خلاف پوری قوت کے ساتھ اپنے احساسات کا اظہار کیا، دونوں جنگ عظیم کی درمیانی

الجزائر کی قوم کے لیے قابل فخر ہے، اس میں قوم کوئی راہ دکھائی
دار ماضی اور معاشرہ میں اسلامی زندگی کی نمایاں خصوصیت کو
پیش کیا گیا ہے، عربی زبان و ثقافت کے ناب ناک ماضی اور
انداز میں کہی گئی ہے، فرانسیسیوں کے جھوٹے دعووں کا مذاق
اس کی شاعری میں فلسفہ و حکمت اور اخلاق کا موضوع بھی شامل
الجزائر کی سیاسی، اجتماعی اور معاشی زندگی میں انقلاب برپا کیا اور
اس جو اسلامی فکر اور اسلامی تصور حیات ابھرا تھا اس کی عکاسی کی
ی، قومی اور عربی قومیت کا شاعر کہلایا، فکر و خیال کی وسعت اس
”سرحیہ بلال“ کے نام سے جو ڈرامہ شعر کے قالب میں پیش
ل ہے، معانی اور مضامین کے اعتبار سے اس کی شاعری میں
ی کا تاثر بھی اس کی شاعری میں موجود ہے لیکن زبان و بیان اور
کا اثر صاف طور پر نظر آتا ہے، اس کے باوجود اس کی شاعری

ی زکریا کو شاعر الثورة الجزائریہ کہا گیا ہے، اس سے ظاہر ہے کہ اس
نمان ہے، اس میں قومی آزادی کی جو روح کارفرما ہے وہی اس کی
، اس کا ایک دیوان ”الماہب المقدس“ یعنی ”مقدس شعلہ“ ہے، اس
گانے کے لیے جو اشعار کہے ان سے واقعی آزادی کی جنگ کا شعلہ
نے الجزائر کی قوم میں ایک نئی روح پھونک دی، ۱۹۰۰ء کے قید و بند
جوش قسیدہ الجزائر کی آزادی کے متوالوں کے لیے قومی ترانہ کی
ان ”قسما بالانزلات“ ہے، اس کے ایک بند کا ترجمہ اس طرح ہے:
وآلام..... اور جوش مارنے والے پاکیزہ خون کی قسم، بلند و بالا
نڈے (کی قسم)۔

ت (دونوں میں سے کسی ایک کا سوال ہے)، ہم نے اسی بات کا پختہ

ارادہ کر لیا ہے کہ الجزائر زندہ (قوم کی حیثیت سے زندہ) رہے گا تم سب اسی بات کی گواہی دو۔

غرض الجزائر کی سرزمین میں تجدید کی آواز بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں سنی گئی،
خاص طور سے فرانسیسی انقلابی رومانی شاعری نے نوجوان شعرا کو متاثر کیا، اگرچہ قدیم طرز فکر کے
ادبا و شعرا نے اس کی مخالفت بھی کی، احمد رضا جو جو قصہ نگاری میں الجزائر میں سرخیل کی حیثیت
رکھتے ہیں انہوں نے اس تجدید کی مدافعت کی لیکن تجدید کے ساتھ اعلیٰ اقدار اور قدیم فن کی
روایت کو برقرار رکھنے کی طرف بھی توجہ دلائی، اس کے باوجود رومانی انقلابی تحریک اتنی طاقت ور
تھی کہ بیسویں صدی کی چوتھی دہائی کے بعد الجزائر میں عربی شاعری تجدید کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

رمضان حمود نے الشہاب جیسا مجلہ نکالا جو فصیح شعر اور ادب و فن کا ترجمان تھا، اس
میں شوقی کے خلاف فروری ۱۹۲۷ء میں ”حقیقۃ الشعر وفنہ“ کے عنوان سے ایک سخت مضمون لکھا
اور بتایا کہ جو حقیقی احساسات و جذبات کی عکاسی کرے وہی دراصل شاعری ہے، وہ حقیقی وجدان و
جذبات سے عاری شاعری کو شاعری نہیں سمجھتا، اس دور کے شعرا میں محمد البشیر العلوی، احمد جھون
اور مبارک الجلو اچ نے رمضان حمود کی رومانی شاعری کی پیروی کی جس نے الجزائر کی سرزمین کو
اپنی شاعری اور مقالات کے ذریعہ شعر کے نئے مفہوم سے آشنا کیا تھا، محمد البشیر العلوی نے احمد بن
ذباب کی شاعری پر ”وحی الشاعر“ اور ابو مدین الشافعی التلمسانی کی شاعری پر ”الشعر والنفس“ کے
عناوین کے تحت الشہاب میں مضامین لکھے اور ان تنقیدی مضامین میں رومانی شاعری کی جو
حقیقی احساسات و جذبات کی ترجمان تھی، تعریف کی اور اسی کو حقیقی شاعری بتایا۔

ان کے علاوہ عبداللہ شریط نے اپنے دیوان ”الرماد“ کے مقدمہ میں، محمد الاخضر السانجی
اور الطاهر بوشوشی نے اپنی تحریروں میں اور ابو القاسم سعد اللہ نے اپنے دیوان ”منازل وحب“ میں
شعر کی تعریف اور اس کی خصوصیات پر تنقیدی اصول و نظریات پیش کیے، انہوں نے بھی انقلابی
رومانوی شاعری ہی کو بہتر شاعری قرار دیا، اس کے باوجود تمام شعرا نے رومانی شاعری ہی کو اپنا
شعار نہیں بنایا، گوان کی شاعری میں دوسرے رجحانات بھی پائے جاتے ہیں لیکن چوں کہ رومانی
شاعری داخلی جذبات و احساسات اور وجدان کے اظہار کا ذریعہ تھی اس لیے آزادی سے قبل یہی
صنف شاعری عام تھی۔

کے معانی میں جدت اور احساسات و جذبات کی ترجمانی کی
مرکی ہیئت اور خارجی پہلو میں بھی تجدید کا آغاز کیا، رمضان حمود
میں طبع آزمائی کی، وزن اور قافیہ سے آزاد شاعری کو بھی نئے
۱۹۷۱ء میں الجزائر کی سرزمین پر آزاد عربی شاعری کی بنیاد ڈالی،
ادی میزاب کے اگست ۱۹۲۸ء کے شمارہ میں شائع ہوا، اس
کے لیے اس قسم کی شاعری روا ہے، قصیدہ کے ابتدائی اشعار

فی فریادی الالم والاحزان
الدنيا الخيبة والحرمان
تشكوهموما كبار او غير كبار
ودمك الطاهر يعبث به الظهر الجبار
للسماء مرة بعد مرة
م انا لحياء مرة
م على اجتراعها
رة فانی غیر قادر علی احتمالها
ثقیلة فلیس لی فیها طریق

شاعری کا یہ درخشاں ستارہ رمضان حمود صرف بائیس سال کی
میں غیر معمولی شاعرانہ صلاحیت تھی، اس کا ذہن جس قدر
و شاید الجزائر کا عظیم ترین شاعر ہوتا، عبد الحمید بن بادیس نے

رہا ہوا ادیب الجزائر کی سرزمین میں ادبی بیداری لانے
اگر وقت نے اسے موقع دیا ہوتا تو ادب میں صحیح معنی میں

محمد ناصر نے اپنی کتاب ”الشعر الجزائري الحديث“ میں اسے زبردست خراج عقیدت
پیش کیا۔

رمضان حمود کے بعد کسی شاعر کے کلام میں ہیئت میں تبدیلی نظر نہیں آتی، اس کے
انتقال کے تین دہائی کے بعد آزاد شاعری کا تجربہ ابو القاسم سعد اللہ نے ۱۹۵۵ء میں کیا اور
۲۲ مارچ ۱۹۵۵ء کو ”طریقہ“ کے عنوان سے قصیدہ لکھا جو شعر کی ہیئت میں الجزائر کی سرزمین
پر ایک نیا تجربہ تھا، اس طرح عربی شاعری کا قافلہ نئے رجحانات اور نئے تجربات کی طرف
بڑھتا چلا گیا۔

المغرب الاقصى - مراکش

بیسویں صدی سے قبل مراکش کی سرزمین پر شعر و ادب کی حالت تونس اور الجزائر سے
مختلف نہیں تھی بلکہ مغرب کی ثقافتی و سماجی حالت تونس ہی کی حالت کی بازگشت سمجھی جاتی تھی، جہالت،
خرافات اور پس ماندگی معاشرہ کی علامت بن گئی تھی، دین کے نام پر جاہلوں کی شعبہ بازی نے
معاشرہ کو خواب غفلت میں مبتلا کر دیا تھا، عوام میں صحیح دین اور صحیح دینی و اسلامی شعور نہ ہونے کی
وجہ سے کسی فکری احساس کا پایا جانا ممکن نہیں تھا، اس کے علاوہ سیاسی طور پر فرانس اور اسپین کی
استعماری طاقتوں نے اسلامی و عربی تہذیب و ثقافت کو مٹا کر فرانسیسی زبان و ادب اور تہذیب و
ثقافت کا بول بالا کرنے کی جو کوشش کی اس نے معاشرہ کو ذہنی اور علمی طور پر مفلوج کر دیا تھا، علما اور
دانش وروں کی تعداد محدود تھی، یہی لوگ استعماری طاقت کے خلاف قوم میں شعور پیدا کر سکتے تھے
لیکن حکومت کی طاقت ایسی تھی کہ مصلحین اور مفکرین کی آواز صدابہ صحرایہ ثابت ہوتی تھی، ان ہی
حالات میں جمال الدین افغانی اور محمد عبده کی آواز مراکش تک پہنچی، یہاں تک کہ جلیقہ القروین
کے علما اور دانش ور بھی اس آواز سے مانوس ہوئے، اس کا اثر یہ ہوا کہ معاشرہ میں تعلیم کی طرف
توجہ دی جانے لگی اور اس کی اصلاح کا کام شروع ہوا، معاشرہ کی اصلاح زبان و ادب ہی کے
ذریعہ ہوتی ہے، دینی روح کی بقا کے لیے عوام میں جذبہ و شعور پیدا کرنے کے لیے ہمیشہ شاعری
سے کام لیا گیا ہے، مراکش میں خانقاہی نظام اور دینی مکاتب کے علما کے ذریعہ دعوت و ارشاد کا
کام اس دور میں جاری تھا، عربی زبان و ادب کی زیادہ تر خدمت مذہبی طبقہ نے ہی انجام دی، اس

وعظ اور پند و نصائح کی باتیں پائی جاتی ہیں، اس میں تخیل یا پرمفقود ہے، زبان اور اسلوب میں رکاکت اور ابتذال بھی

اور بیسویں کی ابتدا میں مغرب کے ثقافتی تعلقات مشرق سے فرانسیسی استعماری حکومت نے ہر طرح سے عربی زبان و ادب کی بات کی طرف بھی توجہ دی کہ مغرب کے عوام کا رشتہ مصر اور ممالک میں جو ثقافتی ترقی ہو رہی تھی اس سے یہ نابلد رہیں مگر آواز مغرب تک پہنچتی رہی اور پہلی جنگ عظیم کے بعد وہاں رہا بیدار ہوا، اس کی وجہ سے ترقی پذیر مشرقی عرب ممالک سے وابستہ ہونے لگیں اور مغرب کے علما، شعرا اور ادبا کو استعماری دہانے لگا اور وہ اپنی زبان و ثقافت کی بقا کی فکر کرنے لگے، ان یاء، انہوں نے سماجی اور سیاسی افکار و خیالات اور احساسات کو اور معیاری زبان اور کلاسیکی شاعری کے اسلوب کو فکر و خیال ہر احمد کی رقم طراز ہیں:

وجود میں آئی تو زبان جمود سے آزاد ہو گئی، اسلوب کی میں جہالت سے آزادی اور سماجی پس ماندگی اور خرافات سوئس صدی کی پہلی اور دوسری دہائی میں محمد السلیمان ابن ری میں ان کا ذکر ملتا ہے، ان کے اور دوسرے شعرا کے سچ بھی پائے جاتے ہیں اور کچھ ہی شعرا کی شاعری ان (الشعر العربی المعاصر، ص ۱۲۲)

دے اور شعری و ادبی دائرے میں وسعت کے بعد مغربی شعرا ہوئے، اس کے علاوہ لازمی فرانسیسی زبان کی تعلیم، فرانسیسی انیسویں شاعری سے واقفیت کی وجہ سے بھی شعرا کے فکر و خیال

میں وسعت پیدا ہوئی، نئے مضامین اور شاعری کے نئے رجحانات سے وہ واقف ہوئے اور ان معلومات کا اثر عربی شاعری میں جدت کی شکل میں ظاہر ہوا، سب سے بڑھ کر یہ کہ غیر ملکی فرانسیسی حکومت چوں کہ معاشی، سماجی، ثقافتی، دینی اور سیاسی ہر اعتبار سے اہل مغرب کی شناخت کو مٹانے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کے لیے اس نے ہر قسم کے ظلم و استبداد کو روا رکھا تھا، اس لیے اس صورت حال نے مغرب کے خواص و عوام دونوں کو بے چین کر دیا اور ان میں غلامی کی زنجیر سے آزادی حاصل کرنے کے لیے جو کشمکش شروع ہوئی اور اس نے جو احساس پیدا کیا شعرا اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے، عام لوگوں کے مقابلے میں شعرا زیادہ شدید الاحساس ہوتے ہیں، چنانچہ انہوں نے اپنی شاعری کو آزادی کے لیے ہتھیار کے طور پر استعمال کیا اور استعماری طاقت کے خلاف اپنی پر جوش شاعری کے ذریعہ قوم میں آزادی کی روح پھونک دی، معاشرے کی جہالت، اقتصادی بد حالی اور خرابیوں کو تنقید کا نشانہ بنایا تاکہ قوم میں ذہنی اور فکری بالیدگی پیدا ہو، ان شعرا نے معیاری زبان اور بلیغ اسالیب کی طرف بھی توجہ دی تاکہ عربی زبان میں علم و ادب اور فکر و فن پروان چڑھ سکے، غرض استعماری طاقت کے خلاف رونما ہونے والے اس انقلاب نے شاعری کو نئی جہت دی، اس سلسلے میں عبدالکریم الخطابی کا نام قابل ذکر ہے، یہی وجہ ہے کہ مغرب کی جدید شاعری میں قومی، وطنی اور اجتماعی افکار و خیالات کی آواز زیادہ طاقت ور ہو گئی ہے اس لیے کہ اس میں جذبات و احساسات کی شدت اور تخیل کی جولانی ہے، دوسرے اصناف شاعری میں یہ بات کم تر ہے، محمد سن الیمینی الناصر، المختار السوسی، محمد القروی پہلی جنگ عظیم کے بعد کے نمائندہ شعرا ہیں اور ان تمام شعرا میں شاعر الشباب المغربی کہے جانے والے محمد علال الفاسی کی شخصیت اور شاعری بہت نمایاں ہے، دینی تحریکات سے وابستہ شعرا دینی حمیت رکھنے کی وجہ سے استعماری طاقت کے خلاف زیادہ پر جوش تھے اور معاشرہ کی اصلاح کی فکر بھی ان میں زیادہ تھی، محمد علال الفاسی ان ہی شعرا میں تھے، وہ جمال الدین افغانی اور محمد عبده کی دینی دعوت و تحریک سے متاثر تھے، فرانسیسی زبان و ادب کے مطالعہ نے ان میں بڑی وسعت فکر پیدا کر دی تھی، انہوں نے تعلیم نسواں اور معاشرہ کی اصلاح کو بھی شاعری کا موضوع بنایا اور وطن کی آزادی کے لیے ان کی شاعری بے نیام تلواری تھی، احمد قبش تحریر کرتے ہیں

ایسا شاعر ہے جس کی شاعری، اسلوب اور افکار میں جدت پائی جاتی ہے۔ عربی میں ایسے افکار و خیالات پیش کیے جن کی طرف دوسرے شعرا حلال الفاسی مغرب کے ان اولین شعرا میں سمجھے جاتے ہیں انہوں نے عربی کے اسلوب اور قصیدے کے اصول و ضوابط سے الگ ہو کر آزاد شاعری کو ترجیح دی۔

الفاسی نے مضامین میں جدت کے ساتھ ہیئت میں جدت کی اور ان کو اوزان و قوافی سے آزاد کرایا، اس کی شاعری موضوعی شاعری تک محدود نہیں رہی۔ اس میں رومانوی شاعری بھی اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہے چوں کہ اس کی اور اس کے رجحانات کا مطالعہ کیا تھا اس لیے مغربی عربی شاعری اعلیٰ معیار کی جدید شاعری کی شکل میں پیش کیا۔

میں ایک نام عبد اللہ کنون الحسنی کا بھی ہے وہ بڑا ادیب و شاعر ہے، "العربی" اور دوسری اہم کتابوں کی وجہ سے وہ بہت مشہور ہوا، اس کی اور وہ قدیم طرز فکر کے شاعر ہیں لیکن زبان و بیان اور اسلوب کی پختگی سے اس کی شاعری اہم ہے، اس نے خود شعرا کو تجدید کے لیے دعوت دی ہے۔

اور الجزائر کی طرح قومی شاعری کی طرف زیادہ توجہ دی گئی لیکن شعرا مزیت اور دوسرے رجحانات کو بھی آگے بڑھایا اور عربی شاعری کو جدید بنایا، بیسویں صدی میں مغرب میں جن شعرا نے عربی شاعری کو مشرق کی تعداد کٹی سو ہے، ان شعرا کی شاعری افکار و خیالات، زبان و بیان اور اسے کسی طرح مشرقی شعرا کی شاعری سے کم تر نہیں ہے، مراکش کے شاعر ۶۔ بلوگرانی شائع ہوئی ہے، میرے سامنے محمد قاسم اور احمد سجال کی "عربی الحدیث بالغرب" (مراکش) ہے، اس میں انہوں نے ۱۹۳۶ء دواوین کی تعداد ۳۴۵ بتائی اور ۱۹۷۷ء کے ۳۴۵ مطبوعہ دواوین کی

تفصیل درج کی ہے جو مراکش اور اس کے علاوہ دوسرے ممالک میں شائع ہوئے ہیں، ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس کے علاوہ شعرا کی بڑی تعداد ایسی ہے جن کے دواوین مخطوطات کی شکل میں ہیں یا جراید اور مجلات کے صفحات پر بکھرے پڑے ہیں، محمد قاسمی نے تحریر کیا کہ:

"شعرا کی بڑی تعداد ایسی ہے جن کی شاعری مخطوطات کی شکل میں ہے یا

جراید و مجلات میں بکھری پڑی ہے اور کسی نے ان کو جمع کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

اصل فن اور شاعری وہی ہے جو آفاقی اقدار کی حامل ہو اور شاعری کی زندگی کے بعد بھی اپنے اعلیٰ اقدار، فن کی اعلیٰ روایت، افکار و خیالات کی گہر باری اور زبان و بیان کی پختگی کی وجہ سے زندہ جاوید ہو، اس دور میں جن مشاہیر اور اہم شعرا کی شاعری اپنے فن و اسلوب کی پختگی اور جدت کی وجہ سے نمایاں ہے اور ان کی موت کے بعد بھی اپنے فن کا جادو جگ رہی ہے، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں: "احمد المجاطی، ادریس الجامی، ثریا الساقط، عبد الرحمن جی، عبد الکریم بن ثابت، عبد اللہ راجع، عبد اللہ کنون، عبد المجید نخلون، حلال الفاسی، قدور الورطاسی، محمد مکیوار، محمد الجزولی، محمد الخمار، الکنون، محمد عبده بوزولع، محمد عزیز الحبابی، مصطفیٰ المعداوی، احمد برکات، احمد الجوماری، عبد اللطیف الفوادی۔"

سرزمین مغرب مراکش میں تعلیم اور تہذیب و ثقافت کی ترقی کی وجہ سے صنف نازک میں بھی علمی و ادبی شعور بیدار ہوا اور انہوں نے زندگی کے دوسرے گوشہ کے ساتھ شعر و ادب کے میدان میں بھی اپنا جوہر دکھایا، صنف نازک کی جدید عربی شاعری بھی قابل توجہ ہے، جن شاعرات نے بیسویں صدی میں شاعری میں اپنے نقوش چھوڑے ان میں سے چند نام یہ ہیں: "آسیۃ الباشمی البلغیشی، أمل الاخضر، بھیتہ الفلامی ادیب، ثریا السقاط، ثریا ماجد ولین، زہرا ناصری، سعاد الناصر (ام سلمیٰ) عزیزۃ احضیۃ عمر (شقواری) فاطمۃ الزہرا بنت عدوالا درسی، ملیکۃ العاصمی، وفاء الغمرانی۔"

جو رجحانات مشرق میں عام ہوئے ان کو مغرب کے شعرا نے بھی اپنا کر شاعری کا بہتر نمونہ پیش کیا لیکن مراکش کی آزادی سے قبل کی شاعری پر وطنیت اور قومیت کا موضوع غالب رہا، اس لیے کہ استعماری طاقت کی فرعونیت کی وجہ سے وطن کی آزادی کا احساس مغرب کے ہر فرد کی

نوری نے تحریر کیا:

مغرب کے انسان کے سیاسی، اجتماعی اور نفسیاتی اظہار کا کام لیا ہے اور اس سلسلے میں بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔

نومبر ۱۹۷۴ء ص ۷۸، بحوالہ الادب العربی المعاصر فی

(۱۱۵)

ماندگی کی وجہ سے عدل و انصاف مغرب میں ناپید ہو گیا تھا اور طبقہ کو کچل کر رکھ دیا تھا، اس بات کے احساس نے آزادی سے دیا تھا اور شعر اشتراکی خیالات کا اظہار کرنے لگے تھے، آزادی کے ظلم و استبداد کا خوف نہیں رہ گیا تھا، اس لیے سماجی عدل و معاشرہ کے زبوں حال طبقے کی خوش حالی کی فکر ان کی شاعری میں کمزور طبقہ ہر حال میں کچلا جاتا ہے، اس لیے معاشرہ کی کھلایا، شعرا نے اپنے ارد گرد کے ماحول میں زندگی کا جو حال دیکھا اس کو جذبات کی شدت اور تخیلات کی قوت کے ساتھ پیش کیا، حقیقت اور واقعیت مغرب کی عربی شاعری میں جدید شاعری کی شاعری کی بڑی تعداد نے ایسی ہی شاعری کی اور آزادی کے بعد نے لگے اس سے پہلے اس قدر کثیر تعداد میں دواوین وجود میں آئی تھی، انفرادی نے قرائسی زبان و ثقافت کو ترجیح دی اور اس میں اپنی بات اور شعر کہنے کو قابل فخر سمجھا لیکن وہ طبقہ جو واقعی عربی کے سامنے اظہار خیال کا بہتر ذریعہ عربی زبان ہی ہے اور یہ اس کا شکار تھا، اس لیے اشتراکی نظریہ فکر کو ہی اپنے احساسات کے اس کے نزدیک معاشرہ میں عدل و انصاف اشتراکی طرز زندگی کے بعد جن شعرا نے اس طرز فکر کی ترجمانی کی اور ان کی شاعری ان میں: مصطفیٰ المعداوی، عبداللطیف اللعجبی، محمد الحبیب فرقانی،

محمد بنیس، الحجام علال، احمد آیت وارحام، محمد الشیخ، محمد القمص عرباوی اور یس، عبدالقادر المسکی، احمد الطریق، صلاح علوش، الحسین القمری، محمد السبائی، عبداللطیف زروال، محمد الجتوری، عائشہ عبدالسلام، بوسنی حاضی، حسن الغرنی، نبیب البوری، مصطفیٰ الجزولی، قدور الوری، عبدالحمید الجوبیری، احمد الدکالی، بحر اوی حسن، البلالی ابو شعیب، احمد نقاش، السولامی عبدالسلام اور ان کے علاوہ دوسرے شعرا ہیں لیکن ایک اہم بات یہ ہے کہ مغرب کا کوئی بھی شاعر شاعری کے کسی ایک رجحان کا پابند نہیں ہے، اسلامی افکار اور دوسرے رجحانات بھی ان کی شاعری میں پائے جاتے ہیں، ان شعرا کے کلام میں فکری گہرائی ہے اور اسلوب میں عام طور پر رمزیت ہے، الدكتور سید حامد نساج جو بڑے ناقد ہیں، انہوں نے اپنی کتاب ”الادب العربی المعاصر فی المغرب الاقصی“ میں تفصیل سے اشتراکی طرز شاعری کا جائزہ لیا ہے ان شعرا کے اشعار کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ عربی شاعری فکر و خیال، زبان اور اسلوب کے اعتبار سے اعلیٰ معیار کی اور مشرق کی شاعری سے کسی طرح کم تر نہیں ہے بلکہ بعض شعرا کی شاعری خیالات کی نزاکت، زبان کی دلاویزی اور رعنائی و جمال کی وجہ سے غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے۔

اسلام اور عربی تمدن

مترجمہ: شاہ معین الدین احمد ندوی

اس میں شام کے مشہور فاضل محمد کر علی کی کتاب ”الاسلام والحضارة العربیة“ کا ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب و تمدن پر علمائے مغرب کے اہم اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے اور یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی، اور تمدنی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں مسلمانوں کی علمی، تمدنی تاریخ پر اجمالی تبصرہ کیا گیا ہے، کتاب کے شروع میں نہایت پر مغز مقدمہ ہے جس میں اہل مغرب کی نا انصافیوں کے اسباب، تاریخ کے مطالعہ کی دشواریوں کے جائزے کے ساتھ تاریخ کی تنقید اور اس کے فلسفہ پر بھی مختصر بحث ہے۔

قیمت ۴۰ روپے

دستار دانش مندی کی دلیل نہیں ہے، اگر تو راہ معنی میں دانا ہے تو زمانے کے دریا میں مثل صدف کے ہے کہ تجھ میں علم کا موتی پوشیدہ ہے، ظاہری علم سے مادی ضروریات پوری ہوتی ہیں لیکن معنوی علم دل و جان کا رہبر ہے، علم ہی ہر موجودات کے اثبات کی نفی کرتا ہے تاکہ معبود کی ہستی تک تیری رسائی ہو سکے۔

ای گرامی جوہری عالی نسب دانش آموزی شناسائی طلب
مردم از دانش ورای عالم اند و پو مردم ہم ز نسل آدم اند
ای بدایع جہل خود را سوختہ جز فراموشی دولت نا موختہ
علم بنیادست و طاعت خانہ ای بی اساسی کہ بود کاشانہ ای
علم باید تا عمل گنجی بود زانکہ بی دانش عمل رنجی بود
چوں بنا دانی خود چنا شوی زود بر تخت خرد والا شوی
گر عمل با علم تو پیوند نیست جب و دستار دانش مند نیست
در رہ معنی اگر دانا شوی چوں صدف در قعر این دریا شوی
علم صورت پیشہ آب و گل است علم معنی رہبر جان و دل است
نفی کنی اثبات ہر موجود را تا بدانی ہستی معبود را
چوں یقین دانی کہ دانندہ خداست ذات پاکش را مگو چون و چراست
حضرت او برتر از حد و مثال در تکیجہ صورت وہم و خیال
ذات او را نیست نقصان و زوال فی سکون و فی تحرک را محال

اس کے بعد ”توحید“ کی بابت بیان ہے، طالب جب دوئی سے گذر کر وحدت تک پہنچتا ہے تو اسے توحید کا عرفان حاصل ہو جاتا ہے، معرفت کے حال کی شرح کسی سے بھی ممکن نہیں ہے، اسی کا کمال عاجزی ہے، معرفت ہی شناسائی (عشق) کی اصل ہے، اسی سے جسم دل کو مینائی کا نور عطا ہوتا ہے، توفیق خداوندی کی رہنمائی کے بغیر اس کے اسرار کو سمجھنا مشکل ہے، حق کو حق ہی کے ذریعہ سمجھا جاسکتا ہے، جو اپنے نفس ہی کو نہ پہچانے وہ معنی تک کیسے پہنچ سکتا ہے، نفس جان و دل کا مرکب ہے اور بغیر مرکب کے راہ طے نہیں ہو سکتی۔

”کنز الرموز“

ترجمہ معتمد عباسی آزاد

(۲)

درود یوار کے طواف کا نام حج نہیں ہے کیوں کہ خدا نہ تو بہ سنگ و خشت سے ہے بلکہ دل ہے، لہذا دل طلب کر، باندھنے کا مطلب انسانی عادتوں کو ترک کرنا ہے، اہل بیان سعی کرنا چاہیے، بغیر نفسانی خواہشات اور اپنی خودی

کند ہر زماں صد حج اکبر می کند
گیر پس طواف کعبہ اسلام گیر
صفا در صفا و مروہ خوف و رجا
ن آنکھی لبیک عاشق و ارزن
گاہ نفس خود قرباں کنی در پیش شاہ
نئی پس طواف کعبہ تحقیق کنی
ت پس بہر جانب کہ رو آری رواست
ت طالب دل شو کہ بیت اللہ دست
ہیں کہ آدمی کو علم ہی کی بہ دولت دوسری مخلوقات پر برتری
نسل سے ہیں، طاعت عمارت ہے علم اس کی بنیاد ہے،
سے عمل نافع ہوتا ہے، عمل اگر علم سے پیوست نہ ہو توجہ و

رد علی کرہ۔

گذشتی از دوی عارف اسرار توحیدش تویی
حال معرفت عاجزی آمد کمال معرفت
شناسائی بود چشم دل را نور بینائی بود
حق رہنمون شرابیوں را کہ بردی فی برول
بر شناخت زانکہ حق را جز بحق نتوان شناخت
ش در گذار ذات پاکش از دو عالم بی نیاز
را شناخت مرکب معنی بصیرا تاختی
جان و دست راہ بی مرکب بریدن مشکست

کے بارے میں بتاتے ہیں کہ دل اسرار حق کا مخزن ہے اور بازار حق کی بارگاہ کا امین ہے، آدمی کی کارگاہ عمل کی اساس ہے، بلبل جان کا زایا ہاتھ بیٹھتا ہے، اس کے اندر روحانی نور شیطانی دونوں وصف کو اس کی ہم نشینی حاصل ہے، عقل کل اس کے در کی پاسبان ہے، والے کو سینکڑوں ہزار دُر معنی حاصل ہیں، دل در حقیقت اسی وقت حاصل ہو، اگر معنی دل پر دسترس نہ ہو تو دل دل نہیں خانہ دیو ہے، اگر ہوتا تو فرشتے اسے سجدہ کیوں کرتے، آفرینش کو اسی کے جام سے کے باعث آدم معنی ہے، عارفوں کو اس پر بڑی حیرت ہے کیوں کہ پاننا، حق الیقین اس کی آنکھ کا سرمہ ہے، اسی کی ذات نقد امانت کا بچنے کے لیے مصطفیٰ کی رہنمائی ہی بہتر ہے۔

اسرار حق خلوت جاں بر سر بازار حق
محرمیت دل اساس کارگاہ آدمیت
او نشست شاہباز معرفت او را بدست
در برش عقل کلی پاسبان در برش
روحانی ازو ملک جسمانی و روحانی ازو

ہر کہ او غواص دریائے دست صد ہزاراں دُر معنی حاصلست
گر ترا معنی دل حاصل شود آں زماں دل در وجودت دل شود
در بدیں معنی نہ نداری دسترس دل بخوانش خانہ دیوست و بس
آفرینش را حیات از جام او آدم معنی ازاں شد نام او
عارفان را حیرت است ازوی بسی زانکہ شناسد بہ تحقیقش کسی
چشم او را سرمہ حق الیقین دست او نقد امانت را امن
وصف او از ہرچہ گویم برترست آستان را مصطفیٰ خوش رہبرست
فی بہ غفلت ایں حکایت بر خوری باز کن چشم خرد تا بنگری
اس کے بعد ”عقل“ کی تعریف ہے کہ نور عقل سے بہرہ مند شخص ہی سارے عالم میں دانش مندی میں سر بلند ہوتا ہے، ساری دنیا میں عقل ہی کا خطبہ جاری ہے، سارے دانے اسی کے دام کے لیے ہیں، عقل ہی اللہ کے وجود پر حجت ہے تاکہ زمانہ اس پر کوئی حذر نہ پیش کر سکے، عقل پر مغرور نہ ہونے والا ہی در حق پر سجدے سے مجبور نہیں ہے، عقل کے بغیر دانائی ممکن نہیں ہے، معرفت کو اس کے بغیر تو انائی نہیں ملتی، قلعہ دل کی عقل ہی دن و رات پاسبانی کرتی ہے، عقل کے بغیر روح طفل بے زبان ہے، عقل کو جب نور شرع سے بینائی حاصل ہو جاتی ہے تو بڑے بڑے دانائوں سے بھی بلند ہو جاتی ہے، علت کے بعد معقول کو دیکھنا ہی معقولیت کی دلیل ہے، یفعل اللہ ما یشاء، خدا کا وصف ہے، وہ جو کچھ بھی کرے اس کو روا ہے۔

ای ز نور عقل گشت بہرہ مند در ہمہ عالم بدانش سر بلند
در ولایت خطبہا بر نام او ایں ہمہ دانہ برای نام او
حجتہ اللہ عقل آمد ہوشدار تا نیازی بیج عذری روزگار
از در حق سجدہ مجبور نیست ہر کرا عقل آمد و مغرور نیست
آدمی بی عقل دانائی نیافت معرفت بی او تو انائی نیافت
روز و شب در قلعہ دل پاسبان روح بی او بچو طفل بی زباں
چو بہ نور شرع بینا گشت عقل از ورای ملک دانا گشت عقل

معتقل دید هرچه دید از دیدۀ معقول دید
در کشور زده از گریبان هوا سر بر زده
در راه دین در حجاب افکند از نور یقین
صف خداست هرچه خواهد می کند او را رواست
چو دیش و کم حجله را باشد همی جفت القلم
بر ذات او پس دو واجب میشود اثبات او
احول به میں نور حق بی اول و آخر به میں
نباید سرسری تا نیابی غفلت ایں ره بسپری
وف کا ذکر ہے، تصوف کے ملک کا محرم نگین عالم میں مثل مہر کے ہے،
میں ہے، تصوف چار حرف (ت، ص، و، ف) سے بنا ہے جس کے معنی
وفا ہے، اس کے بعد فنا کو فنا میں فنا کرنا ہے، تصوف کی ابتدا صدق، فقر
سیم اور ترک اختیار ہے، جب تک سالک اپنی خودی میں قید ہے یہ راہ
منزل پر پہنچنے کے لیے جان فدا کرنا پڑتا ہے، اس کے لیے پہلے دل کو
طبعی سے کنارہ کشی کرنی ہوگی، اپنی صفات اور نفس کا فرکیش کو آگ
رسول اللہ ﷺ کی شریعت کا راستہ معلوم کرنا ہوگا، ظاہر و باطن میں حق
صوفیوں کو صفائے کام ہے، جو لوگ مودت میں مصفا ہیں وہی حق کے
راہے میں خدا کے حکم کے پابند ہوتے ہیں، ان کے نزدیک فقر و غنا
حق تک ان کی رہنمائی کرتی ہے اور وہ کمال معرفت سے سرفراز ہوتے
ہے صفارہ مصطفیٰ ترک کرنے والوں کا شعار ہے۔

ف محرم است بچو مہر اندر نگین عالم است
بیش نیست چار حرف اندر تصوف بیش نیست
و شرط آن وفا پس فنا کردن فنا در فنا
و فقر و افتقار آخرش تسلیم و ترک اختیار

تا تو در بند خودی مشکل ری جان فدا کن تا بدیں منزل ری
صاف کن دل را نخست از خیر و شر پس بند خوی طبعی راز سر
آتش اندر زن صفات خویش را پس ہوائ نفس کا فرکیش را
علم تحقیق از دل آگاہ گیر شارع شرع رسول اللہ گیر
صاف شو با حق نہاں و آشکار صوفیان صاف را است کار
چوں مصطفیٰ در مودت گشتہ اند حضرت حق را مقرب گشتہ اند
چوں حجاب خود کرامت یافتند شاہراہ استقامت یافتند
در ارادت بستہ حکم خدا نزد شاں یکساں شدہ فقر و غنا
اس ضمن میں حضرت بایزید بسطامی کی دو حکایتیں بیان کرتے ہیں کہ ایک روز شیخ بایزید
اسی نکتہ کو ایک مجلس میں بیان کر رہے تھے، ان کی باتیں سن کر ایک خود پرست شخص اپنی جگہ پر کھڑا
ہو گیا اور ان سے کہا کہ جو کچھ آپ نے بیان کیا ہے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے میں نے
ایک عمر گزاری، اس فکر میں ایک رات بھی غافل نہیں سویا، بہت ریاضت و عبادت کی لیکن اس
اسرار سے واقف نہ ہو سکا، باوجود کوشش کے اپنے مدھا کو نہ پہنچ سکا، شیخ بسطام نے جواب دیا کہ
اب تک عبادت کے پردے میں تو خود پرستی کرتا رہا، اگر اسی طرح دو سو سال اور عبادت کرے تب
بھی، جب تک اپنی خودی میں قید ہے عبادت ب سود ہوگی، مقصد حاصل نہیں ہوگا کیوں کہ تیری
عبادت حق کے لیے نہیں، نمود و نمائش کے لیے ہے۔

آں شنیدستی کہ روزی با مزید کرد زیں معنی کی نکتہ پدید
انہ میان جمع مرد خود پرست چوں شنید ایں حرف از جائی حسنت
گفت من عمری دریں غم بودہ ام روز کم خواجہ بیشی لغتودہ ام
گرچہ طاعت کردہ ام بسار من نیستم واقف بدیں اسرار من
مو بہ مو از کامہا بشناختم آنچہ میگوئی نشان کم یا فتم
بیر بسطامی جوابش داد و گفت خود پرستی کردہ ای اندر نہفت
گر کنی طاعت دو صد سالہ دگر تا تو در بند خودی سودا شمر

ہنوز بتلائے ریش و دستاری ہنوز
 ایں سخن نہ مرہم ایں ریش بود
 عشق بازی نیست کار آب و گل
 میں ہے کہ میری نظام کی بات کسی طاب کے دل کو لگ گئی، اس
 کو خود سے بہتر سمجھنے لگا، اس کے نفس نے خاکساری اختیار کر لی،
 ہوا، ایک مست دیوانے کو دیکھا کہ نہایت خشکی کی حالت میں
 ہنرم پر ایک مختصری گدڑی تھی، عقل سے بیگانہ تھا، قول و فعل دونوں
 اٹھائی تو اس کے نفس نے سرکشی شروع کر دی اسے اس حالت
 کو نہیں رہا، اس نے دل میں سوچا کہ اگرچہ میں نے بھی خاکساری
 بہتر ہوں، یہ سوچ کر دریا کی طرف بڑھ گیا، اسے دیکھ کر دریا کی
 آشنا نہیں تھا، موج اسے بہالے گئی، پانی جب سر سے اونچا ہو گیا
 وہ خود بین مرد مایوس ہو گیا، لہذا نصیحت کرتے ہیں کہ عشق کے
 در خاکساری میں خود کو گلیوں کے کتوں سے بھی بدتر سمجھنا چاہیے۔

یہ سخن کم زدی ہر جا کہ بودی خویشتم
 نفس خود را خاک رہ پنداشتی
 یہ مست برب دریا چو خاک افتادہ پست
 زندگی آمیختہ باکیش مرد
 او مختصر قول، چوں فعل او نا معتبر
 نفس دیش سرکشی آغاز کرد
 آمد سرم از چنیں دیوانہ جای محترم
 خود حذر سوی آب آمد چوں با از رہگذر
 بیتابی نمود چوں نبودش آشنا آتش ربود
 سرگزشت مرد خود میں از ہمہ نو مید گشت

بر مزاج عشق خوش کن خوی را بہتر از خود دایں سگان کوی را
 اس کے بعد تصوف کے مقامات کا ذکر ہے، مقامات کے بارے میں ان کا کہنا ہے کہ
 مدرسہ عشق کے نو آموزوں کو پہلے عشق کے ابجد سے آشنائی حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے
 کیوں کہ اول اور آخر کو اگر وہ دیکھنا چاہیں تو تمام نقوش اسی لوح پر ثبت ملیں گے، اگر ان کی آنکھ
 حرف اول کے نور سے روشن ہو گئی تو ابجد تحقیق میں وہ دانا ہو گئے، تیرے پیچھے اجل کا سیلاب لگا
 ہوا ہے لہذا خواہشات کا بیج اپنے وجود کی زمین سے نکال دے۔

ای نو آموزاں دبیرستان عشق جہد کن تا بگردی ابجد خوان عشق
 نقشہائے اولین و آخرین اندریں لوحست اگر خواہی بہ میں
 گر ز حرف اولیں بینا شوی ابجد تحقیق را دانا شوی
 در قضای تست سیلاب اجل برکش از و آب و گلست بیج اجل

اس کے بعد مختلف مقامات کی تعریف ہے، پہلا مقام "توبہ" ہے، کسی بھی عمارت کے
 استحکام کے لیے اس کی بنیاد کا مضبوط ہونا ضروری ہے، اگر بنیاد مستحکم ہے تو کہنہ ہو جانے پر بھی کم
 خراب ہوگی، جب تیرا گذر اس کو چے (تصوف) میں ہو تو اس منزل یا عمارت کی بنیاد "توبہ" ہے،
 توبہ کا مطلب گزشتہ زندگی پر اظہار پشیمانی اور حق کے دروازے پر نئے سرے سے مسلمان ہونا ہے،
 توبہ اپنے نفس پر قابو پانے اور شریعت کو اس کا پاسبان بنانا ہے، بندہ حق بن کر زندگی بسر کرنے اور
 بیم ورجا کے درمیان خود کو برقرار رکھنے کا نام ہے، عام لوگ خراب کاموں سے توبہ کرتے ہیں لیکن
 خواص دوست کے لیے اپنے نفس سے توبہ کرتے ہیں۔

منزلی خواہی کہ ماند برقرار اولش بنیاد باہر استوار
 گر بنای خانہ ات محکم بود چوں کہن گردد خرابی کم بود
 چوں ترا در کوئی ایں آمد گذر توبہ را بنیاد ایں منزل شمر
 توبہ چوں باشد پشیمان آمدن بر در حق نو مسلمان آمدن
 نفس را محسوس خود پیدا شدن شرع را چو پاسبان بگذاشتن
 بندہ حق بودن و خوش زیستن در امید و بیم خود نگر یستن

خاص را توبہ زیار خود بود
توبہ کن از ہر چہ آں غیہ خداست
روشنیت اہل ورع را این سخن
توبہ کے مقام پر پہنچ گیا تو گویا شاہ راہ راستی پر آ گیا،
تے تاکہ تجھے معدن مقصود حاصل ہو سکے، کسی لمحہ یاد
یا کی فکر میں خود کو مستعد نہ کر، نفس کو کوئی حق کی بندگی
جہ ہو سکے، نام و ننگ کے بارے میں گفتگو نہ کر، تیری
و باطن میں سوا حق کے ہر چیز کا منکر بن جا، دل کی

باز باید شاہ راہ راستی
تا بیابی معدن مقصود خود
در غم و اندوہ آب و گل مباحث
تا بکفی باز گردی سوی حق
جز خدا پیدا نہ کن بر صلح و جنگ
ایں بود شرط دل پر ہیزگار
تو ہے کہ طالب جب دنیا کے دام سے رہا ہو جائے تو
دینا چاہیے، اپنے دل اور ہاتھ دونوں کو تہی کرے،
بارگی سرد ہو جائے، زہد شمع ہے اور دل اس کا پردہ
مناق کی خودی جب فنا ہو جاتی ہے تو زہد کا مقام اس

پس بہ تیغ زہد بشکن بند خویش
ہم دل و ہم دست را باید تہی
کز دو عالم دل کنی یکبارہ مرد

زہد چوں شمعست دل پردانہ ایست زہد اساس کار ہر فرزانہ ایست
عاشقان کز خود قدم برداشتن زہد را کتر مقام انگاشتند
اپنی بات کی تائید میں شیخ ابو بکر شبلی کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ کسی راز جوئے شبلی سے
زہد کی تعریف پوچھی، انہوں نے کہا کہ زہد کے قریب نہ جانا، اس میں سوا غفلت کے میں نے کچھ
نہیں پایا، تیرا زہد بھی تیرے نفس کا پابند ہے، نفس کی پابندی کب درست ہے، بعض قوم اس سے
برتر مقام پر ہے، ان کے لیے خدا کی طرف سے ہر دم دوسرا پیغام ہے۔

گفت با شبلی جوانی راز جوی زہد را معنی چہ باشد باز گوی
چیت ایں دنیا نہاں و آشکار زہد ناچیز گشتہ در شمار
لاف زہد تو دریں ناچیز چیت غفلت محض است و کار سرسریست
در حقیقت زہد را معنی ہداں کز دو بیروں نیست کار ایں جہاں
مگر بود زہد تو در قسم کسی رشخند آرد بروی خود لہی
زہد تو ہم اختیار نفس تست اختیار نفس کی باشد درست
بعض قومی را مقام برترست کز خدا ہر دم پیام دیگرست
اس کے بعد ”صبر“ کے بارے میں کہتے ہیں اہل دل ہر حالت میں صبر اختیار کرتے
ہیں اور اس سے خوش ہوتے ہیں، صبر سے نفس کی گوش مالی ہوتی ہے، یہ عقل کا جوہر ہے، صبر پر
قائم رہنا مشکل کام ہے، ہر عاقل میں اس کی لیاقت نہیں ہوتی جو اہل دل بلا میں صابر و شاکر
ہوتے ہیں انہیں ہی درگاہ حق سے اس بلا سے رہائی ملتی ہے، ملک صبر کی فرماں روائی حاصل کرنے
کے لیے بردن و اور بلا میں صبر اختیار کرنا چاہیے۔

صبر باید مرد را در ہر چہ ہست ناتواند۔ بر در شادی نشست
مگوشتال نفس تو صبر است و بس جوہر عقل است صبر ای بوالہوس
صابر اندر صبر کار مشکلات ایں سخن نہ لائے ہر عاقل است
در بلا صابر شدہ مردان خاص لیکن از درگاہ حق جستہ خلاص
اس کے بعد ”فقر“ کا ذکر ہے، فقر نیستی کا حاکم ہے، وجود کے خرمین کو جلا دیتا ہے، فقر

کے نزدیک ہر چیز باطل ہے، فقر و حقیقت ایثار کا نام ہے جو
کا خیال نہیں رہتا، فقر اختیار کرنے والا دنیاوی فکر سے بے نیاز
نظر رہتا ہے، جن اہل اللہ نے فقر کی راہ طے کی ہے وہ ہمیشہ

دہند طوطیاں گفتار شیریں سر نہند
بود را فقر سوز و خرمن موجود را
مزلست ہر چہ خبر حق است نزدش باطلست
نیست مرد ایں رہ را سر اغیار نیست
دیں ایمن از حرص و ہوا و کبر و کیس
دوہ اند در بلای فقر شاکر بودہ اند
م آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے شکر کی کوئی حد نہیں ہے، ہر شکر کے
اللہ تعالیٰ نے جب نعمت عطا کی ہے تو اس نعمت کا شکر یہ

پچکس حیرت آمد غایت ہر شکر و بس
ن الہ شکر نعمت طاعت آمد بیگناہ
بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص نے تنہائی میں خدا سے کہا
زن و فرزند سے مبرا، تیری نعمتوں کا شکر یہ کیوں کرا داکر
کا شکر یہ جو تو نے عطا کی ہے، پھر تیری مہربانی کا شکر یہ
قاصد پیغام لایا اور اس سے کہا کہ ہر طرف سے خدا کا شکر
تجھی طرح پہچانتا ہے، اسی لیے ہماری نعمتوں کا اس قدر

نہاں ای پدید ادا رندہ ہر دو جہاں
جفت چوں توانم شکر نعمتہاست گفت

شکر در حق نعمت روزی نخست ہم دوبارہ نعمتی از لطف تست
بیک حضرت دادش از ایزد پیام گفتش ای از تو بود شکر مدام
چہ تو مارا اس قدر بشناختی شکر نعمتہای با پرداختی
اس کے بعد خوف ورجا کا بیان ہے کہ مرغ ایمان کے خوف ورجا دو پر ہیں اور بے پر
کے مرغ کو اڑانا غلط ہے، بندے کو چاہیے کہ امید و بیم کے درمیان اپنی عاجزی کا اظہار کرتا رہے،
صرف امید سے انسان بے ادب ہو جاتا ہے اور بے ادب کو نقصان اٹھانا پڑتا ہے، اسی طرح بیم
بھی اگر حد سے زیادہ ہوگا تو انسان کا جگر خون ہو جائے گا، لہذا دونوں کے بین بین رہنا چاہیے
ورنہ دین و دل میں خلل پیدا ہوگا۔

مرغ ایمان را دو پر خوف رجاست مرغ را بی پر پرانیدن خطاست
بندہ را باید کہ در امید و بیم نامہ بیچارگی خواند مقیم
مرد از امید گردد بی ادب بی ادب سلی خورد در روز و شب
بیم اگر اندازہ بیروں می شود مرد را از غم جگر خوں می شود
چوں بہ بیم افرد گردد آب و گل وحشت انگیز و جان آب و گل
اس ضمن میں حکایت بیان کرتے ہیں کہ ایک شیریں مقال سے کسی بیوقوف نے پوچھا
کہ میں نے کبھی ہنتے ہوئے نہیں دیکھا، کیا بات ہے؟ اس نے جواب دیا کیسے ہنسوں کہ میں
صاحب ماتم ہوں، سوگوار، نیم جان اور غم گین ہوں، دور دراز کی منزل در پیش ہے اور ہر قدم
کے نیچے سینکڑوں نشیب و فراز ہیں، کتنے ہی دروازے کھٹکھٹائے لیکن خوف ہے کہ اپنے مقصد
کو نہیں پہنچ سکوں گا، میری فریاد سے ایک عالم کا خون ہو گیا لیکن میرے درد کے "مقبول" ہونے
کی خبر نہیں آئی پھر بھی مایوسی کا شکار نہیں ہونا چاہیے، لا تقنطوا کی آیت اسی لیے ہے، ارباب
یقین کی امید یہ ہے کہ "خدا کا لطف" عین اس کے قہر میں دیکھے، اس یقین سے سالک رجا کے
مقام پر پہنچ جاتا ہے لیکن یہ راز اس وقت تک سمجھنا مشکل ہے جب تک دل غیر حق سے خالی نہ
ہو جائے، دل جب غیر حق سے خالی ہو جاتا ہے تو توکل کا نقد اسرار سے حاصل ہو جاتا ہے۔

اہلبی پرسید ازاں شیریں مقال ہرگز ت خنداں نہ بنم چست حال

حب ماتم سوگوار و نیم جان و پر غم
و دراز زیر هر گای دو صد شیب و فراز
یار من لیک ترسانم ز شتم کار من
ن و جگر از قبول درد کس نام خبر
ید نہفت آیت لا تقنطوا بہرچہ گفت
و بہ ہیں ایں بود امید ارباب یقین
آمد رجا ما کجا و شتر ایں معنی کجا
ہر تافتی نقد اسرار توکل یافتی
کے بارے میں کہتے ہیں کہ سالک جب اللہ تعالیٰ کی توفیق سے
پنی خوش قسمتی پر ناز کرنا چاہیے اور امید کے پیر میں چبے ہوئے
دی جاتی ہے۔

تیز گام چوں بہ توفیقش گذشتی ایں مقام
غنیچہ برار باد نو روزست و ابر نو بہار
پای امید چوں نسیم صبح دم دادت نوید
کا بیان آتا ہے، محبت کے تیج پر قدم رکھنے والا اس وزیر کے مانند
مراز حاصل ہے، وہ اس گھر کے معدن کا مایہ دار ہے، آب حیواں
عادت مل گئی اس کی خاک پا آسمان کو پہنچ جاتی ہے، محبت کا بلبل
رات انا الحق کا نعرہ لگاتا ہے، محبت ماومن سے بے نیاز ہے، جو
جاتا ہے، محبت جب وحدت کی تلوار کھینچتی ہے تو پھر جس نے بھی
جو بیٹھا ہے، تیج محبت کے شہیدوں کو حق کی قربت حاصل ہے۔

اہ یافت ہجو فرزیں دست بوس شاہ یافت
معدلت آب حیوانش بہ زیر دانست
می زند روز و شب بانگ انا الحق می زند

اول از آدم برآید گفتگو ورنہ خاکی زا کہ دارد جستجو
گر بہ ایں نوبت ز اول او زدی پور عمراں طبل ارنی کی زدی
چوں محبت مبارج از ما و ملت ہر کہ او را دوست خود را دشمنست
چوں محبت تیغ وحدت برکشید سر نہ بیند ہر کہ آنجا سرکشید
اس کے بعد ”شوق“ کا ذکر ہے، شوق شہباز محبت کے لیے بمنزلہ پر کے ہے، جان کی
حریم انس تک رہنمائی کرتا ہے اگرچہ شوق کا مقام بلند ہے لیکن اس میں خاص و عام برابر ہیں،
خداوند جہاں ہر زمانے میں سالکان طریقت کو طریقت میں ایک نئی زندگی عطا کرتا ہے، اس راہ
میں طلب نامناسب ہے کیوں کہ مطلوب خود ہی لا انتہا ہے۔

شوق شہباز محبت را پرست در حریم انس جاں را رہبرست
شوق را گرچہ بلند آمد مقام ہست یکساں اندراں رہ خاص و عام
ہستی بخشند خداوند جہاں سالکان را در طریقت ہر زماں
در طلب ہادی نہایت نارواست ز انکہ مطلوبی ہی بی منتہاست
اس کے بعد ”انس“ کے بارے میں ہے، حسن کی مستی جب عاشق کو بخود بنادیتی ہے تو
اس کی آنکھ کا پردہ ہٹ جاتا ہے، درمیان میں کسی غیر کا وجود نہیں رہتا، خوف پر امید غائب آجاتی
ہے، اس بساط پر بخشایش کی محفل آراستہ ہوتی ہے جو عاشقوں کے لیے خوشی کا مقام ہے، اس بازار
میں پہلے دیوانگی کا سودا ہوتا ہے تب کلیم اللہ کی طرف سے دیدار حق کی خواہش کا اظہار کیا جاتا ہے،
انس کے چمن کی نسیم جب چلتی ہے تو جسم کے قفس میں جان کا بلبل زمزمہ سنجی کرنے لگتا ہے، اس
مقام پر سالک طاعت اور ذکر مدام سے انس کی بہ دولت پہنچتا ہے جو شخص خدا کی یاد سے انس رکھتا
ہے اس کے لیے تمکین بحر اور لقا غواصی ہے، صاحب حال کو صفات حق کے نام سے تسکین ملتی ہے۔

مستی حسنش چو بر بودت ز خویش پردہ چشمت بر اندازد ز پیش
ہر چہ غیراست از میاں بیروں شود پس امید از بیم مرد افزوں شود
مجلس بخشایش آمد ایں بساط عشقبازاں را مقام انبساط
مایہ سودا دریں بازار خاست پس کلیم اللہ ز حق دیدار خواہست

شود بلبل جان در قفس گویا شو
مقام انس او پا طاعت و ذکر مدام
راست بحر تمکین است و غواصی درست
م او با صفات حق بود آرام او
ان ہے، سالک کو اپنے نفس ظلمانی کے پردے سے باہر آ جانا
سکے، سورج آسمان پر چمک رہا ہے لیکن چشم نابینا کو کیا فائدہ،
وہی شخص اسے پہچان سکتا ہے جو اپنے سے باخبر ہو، یہ کیفیت
س ہے، دوست کو دوست کے نام کی پرواہ نہیں ہوتی، پہلے حق
نور حق ظاہر ہے، اگر کوئی نہ پہچان پائے تو یہ اس کا عیب ہے،
بی باعث ہے، نقصان کے بغیر نفع حاصل نہیں ہوتا۔

برآی تا شوی شائستہ قرب خدای
نمود چشم نابینا نمی بیند چه سود
یک تر داند آنکس کوز خود دارد خبر
نست دوست را پروای نام دوست نیست
نخست نور حق پیدا است لیکن عیب تست
و خویش بی زبانی خود نیابی سود خویش
کا ذکر کرتے ہیں، سالک جب محبت میں پہلا قدم اٹھاتا ہے
بط کی کیفیت طاری ہوتی ہے، جس طرح شرابی شراب سے
دل بھی شراب عشق کی گرمی سے مست ہو جاتا ہے، اس کے
طرح شرابی نشہ اترنے پر خماری کی تکلیف سے دوچار ہوتا ہے
ت بیچ و خم میں مبتلا کر دیتی ہے اور اس کی ساری خوشی غم میں

م نخست قبض و بسط از گردش احوال تست

کنز بر جانان رسید بیدلان را مژدہ درماں رسید
شرط باشد ہر کہ می گیرد بدست خاک را از جرد ساز و نیم مست
غیرت عشقش کند در بیچ و خم آن ہمہ شادی بدل گردد بہ غم
چشم او گردد ز باغ روزگار ہر کی را بر جگر صد گونه خار
نفس و دل را باشد این معنی بیاں مرغ جان را برتر آمد آشیان
اس کے بعد ”فنا و بقا“ کا بیان ہوتا ہے کہ نیستی اہل دل کی جولان گاہ ہے، عاشقان کامل
کی یہی شاہ راہ ہے، عارف کا دل دوست کا طالب ہوتا ہے، اس کی ہستی پر نور حق کا غلبہ ہوتا ہے،
اس کے دست مراد سے فعل حق صادر ہوتا ہے، حق کا پرتو اس کی ذات کا لباس ہوتا ہے جو اسے بحر
فنا میں غرق کر دیتا ہے، وحدت کی تلوار اس کی ہستی کو مٹا دیتی ہے، اس کی خودی بے خودی میں بدل
جاتی ہے، اس کے وجود میں عشق کا ہنگامہ پیا ہو جاتا ہے، اس کے دل سے دنیا و عقبی دونوں کا خیال
نکل جاتا ہے، فنا کو فنا میں فنا کر دینے سے وہ حق میں فنا ہو کر بقا کے درجہ کو پہنچ جاتا ہے۔

نستی جولانگہ اہل دل است شاہراہ عاشقان کامل است
جان عارف دوست را طالب شدہ نور حق باہستیش غالب شدہ
فعل حق دست مرادش تافتہ نفس او ترک ارادت یافتہ
پر بود ذات از لباس کبریا کرد او را غرقہ بحر فنا
تیغ وحدت راندہ بر ہستی او بردہ او را بخود کی از دست او
شور عشق افتادہ در آب و گلش نی غم دنیا و عقبی در و لش
چوں فنا کردی فنا را در فنا از فانی حق رسیدی در بقا
اس کے بعد ”تجلی و اسمہا“ کا ذکر آتا ہے کہ تجھ پر تیرے اوصاف کا پردہ پڑا ہوا ہے،
پہلے اس پردے کو اٹھا دے، جب دل نفسانی خواہشات سے پاک ہو جائے گا تو اس میں تجلی کا
ظہور ہوگا، انوار تجلی کا نشان دل میں خیال کا بے گمان آنا ہے کیوں کہ اس میں وہم و فہم کی گنجائش
نہیں ہے، اس معنی کو عبادت کا لباس نہیں پہنایا جاسکتا، افعال و صفات کے راز سر بستہ کو کوئی نہیں
سکتا، نہ ذات کے انوار کے پرتو کو ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

تست پردہ ہای خویش را بر در محضت
ست بر سر تخت تجلی خوش نشست
شأن آنچه در سر تو آید بی گمان
فیال فی عبارت را دریں معنی محال
فات کی نماید پرتو انوار ذات
کے باب میں چند اشعار ہیں، تجرید کیا ہے، علایق دنیوی
یاری، خود کو پرندوں کی طرح دانے سے وابستہ نہ کرنا اور
تجرید کی کہ دولت ایک خواص دریا کے اندر اس قدر موتی
ہے، مرد اہل معنی نہیں ہے، مرد فرد وحدت کے نور سے

شو در رہ آزاد گاں چالاک شو
اش بتلای خویش و بیگانہ مباش
مگر کو بہ تجرید آورد چندیں گھر
ت در طریقت اہل معنی مرد نیست
مند نی قبول درد خلقش پای بند
نہ دید او را دیدہ افعال نہ
ت بیان کرتے ہیں کہ مرغ وجد حق کے آشیانے سے
تیز رفتاری سے گزر جاتا ہے، کبھی تو جمال دوست اپنے
غیرت کا جلال حجاب بن جاتا ہے، طالب کا جذبہ حق
تسلیم کی مسند تک پہنچا دیتا ہے، وہ اس کیفیت سے کبھی
باتا ہے، جب غالب آجاتا ہے تو اپنی خودی سے آزاد

ہر بچو برق آید بزوری بگذرد

کہ جمال دوست بردارد نقاب کہ جلال غیرتش گردد حجاب
جذبہ حق کہہ رہا یہ از خودش تا بہ علییں رساند منشد
ایں سخن چون ہدم طالب شود گاہ مغلوب گہی غالب شود
آنکہ غالب شد برست از دام خویش در حریم قدس کرد آرام خویش
اس کے بعد ”صحو و سکر“ کی تعریف ہے، حال کی مستی ابتلا کا دار ملک ہے، اس کے مہر
بے ششدر (حیرت) میں ہوتے ہیں اور بازی نہ مل پڑتی ہے، دل بیٹا کو یہ قدح بھی پینا پڑتا ہے،
دریا کا دریائی جانے پر بھی تشنگی باقی رہتی ہے، اسے اس کا حال دعویٰ سبحانی پر مجبور کرتا ہے جو اس کی
پریشانی کا سبب بنتا ہے، کوئے بلا میں جسے دار پر چڑھایا گیا تھا وہ اسی خنجر خونخوار کا مارا تھا، یہ خوف کا
محل اور آفت کا مقام ہے، سینکڑوں ہزار ایک لمحہ میں دو نیم کر دیے گئے ہیں۔

حال مستی دار ملک ابتلاست مہر ہا در ششدر و بازی خطاست
ایں قدح را ہم دل پینا کشد تشنہ باشد گرچہ صد دریا کشد
حالتش دعویٰ سبحانی کند عاشق اینجا بس پریشانی کند
خستہ ایں خنجر خونخوار بود آنکہ در کوی بلا بردار بود
ایں محل آفت و جای نیم صد ہزار اینجا بہ یک ساعت دو نیم
اس کے بعد ”محو اثبات“ کے بارے میں کہتے ہیں، طالب کو چاہیے کہ اپنے ورق دل
سے حرف نفس کو منادے تاکہ اس پر اثبات حق کی آیات پڑھ سکے، جب تک اسے خود اپنا گمان
رہے گا نور یقین سے بہرہ مند نہیں ہوگا

محو کنی نفس خود از روی ورق تا بخوانی آیت اثبات حق
ہر کہ او خود را ز کار خود نیافت سراو را عین کار اثبات یافت
ای حسینی قصہ را کوتاہ کن بے حسینی عزم ایں درگاہ کن
درگمان خود چہ باشی پای بند آخر از نور یقین شو بہرہ مند
اس کے بعد ”علم الیقین اور حق الیقین“ کے بارے میں بتاتے ہیں کہ علم الیقین تک
پہنچنے کے لیے عقل فرزانہ رہنمائی کرتی ہے، دانش کا راستہ جب سلامتی کے ساتھ طے ہو جاتا ہے تو

خدا سے اب اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے، جب وہ بحر حقیقت کا راستہ
کا گوہر ہاتھ آجاتا ہے لیکن اس کے لیے خود پرستی چھوڑنا ہوگی اور
مختیار کرنا پڑے گی، آنکھ کے ذریعہ جو علم حاصل ہوتا ہے وہ تادیر قائم
یقین پر فوقیت حاصل ہے، حق الیقین کی سعادت انبیا کو ملی ہے، اس
مقام "لی مع اللہ" میں دیکھو۔

مست ہمنشین بازیابی نکتہ علم الیقین
دانش درست خود بہ بنی انجہ دانستی نخست
ت راہ یافت گوہر حق الیقین ناگاہ یافت
خود پرست مرغ او بر شاخ او ادنیٰ نشست
دانش نشان بی نشان شد نزد او دامن کشاں
بالا ترست ایں سعادت انبیا را در خورست
حق الیقین در مقام لی مع اللہ بازیابی

"کا ذکر کیا ہے کہ جب آئینہ دل شک سے پاک ہو جاتا ہے تو اس
کی شکل دکھائی دیتی ہے جو اہل وقت ہیں، وہ وقت سے باہر نہیں
مل کر نہیں ہوتی، وہ جس نے اپنے وقت پر نظر رکھا اس کا وصف "ما
ے موافق ہو تو اس نقد کو بہتر طور پر وصول کر۔

مانی ز شک رونماید صورت انس و ملک
بیروں تنگد نی غم ماضی و مستقبل خورند
د بودش نظر وصف جانس بود "ما زاغ البصر"
حال تست بازیابی نقد وقت خود درست

و تمکین کی تعریف ہے، طالب جب تک صحیح راہ پر نہیں ہوگا، اس کا
خمس میں مقید رہے گا، دورنگی کے سبب حق کا راستہ نظر نہیں آئے گا
پائے گا، جب اسے اپنے پر اختیار حاصل ہوگا تو اس درگاہ کا محرم

بن جائے گا۔

ای مسافر تا بہر سو راہ تست یوسف تو پہچناں در جاہ تست
از دورنگی چوں تو حق ہیں نیستی زان عزیز مصر تمکین نیستی
چوں ز دار الملک جاں آگہہ شوند شاد و خرم محرم در گہہ شدند
اس کے بعد "غیب و حضور" کی بابت بیان کرتے ہیں، طالب کو جب تک نام و نگ کا
خیال رہے گا، وہ اپنی خودی میں گرفتار رہے گا، خودی کے ساتھ محبوب کی گلی میں گزر ممکن نہیں ہے،
محبوب کا دیدار ترک خودی کے بعد ہی ممکن ہے، عاشق جب تک خودی سے نزدیک ہے، حرف
"دید" سے دور رہے گا، حضوری کے لیے خود اپنے سے غیبت ضروری ہے۔

ای اسیر نام و نگ خویشتن بستہ خود را مدام خویشتن
در نگجہ تا خودی در کوی او کم شوی تا خود بہ بنی روی او
تا تو نزدیک خودی ایں حرف دور غیبتی باید اگر خواہی حضور
اس ضمن میں حضرت بایزید بسطامی کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ کوئی طالب حضرت
بایزید کی خدمت میں پہنچا، گھر کا دروازہ بند تھا، اس نے دستک دی اور پوچھا کہ رہبر عالم شاہ
بسطام کہاں ہیں؟ بایزید نے کہا کہ اے روشن دل مدت گذر گئی کہ میں خود اس کی تلاش میں ہوں،
اس کو پانے کی آرزو میں ساری عمر گزار دی لیکن سارے عالم میں اس کا کہیں پتہ نہیں ہے، ظاہری
آنکھوں سے اس کا وجود پوشیدہ ہے، کوئی بھی اب تک بایزید کی نشان دہی نہیں کر سکا۔

رہروی ناگہ بہ نزد بایزید چوں در آمد خانہ را بستہ پدید
حلقہ در زد کہ مرغ دامن گو رہبر عالم شد بسطام "کو"
بایزیدش گفت ای روشنداں سالہا شد تا از وجوب نشان
در ہمہ عمر آرزو او مراست بایزیدی در ہمہ عالم کجاست
ہم بسی چشمی ز پیدا او نہفت کس نشان بایزیدی را نگفت
اس کے بعد تلقین کرتے ہیں کہ پاک بازوں نے یہ راہ اسی طرح طے کی ہے، بخودی
کے عالم ہمیشہ خود سے آسودہ رہتے ہیں، اس راہ آنے والے سانپ کی طرح اپنی کینچلی سے باہر

سویودہ اند تا دی پیوند ز خود آسودہ اند
چوں آمدند بگو مار از پوست پیروں آمدند
مع کا ذکر ہے جس میں رمزیہ انداز میں اختلاف کا اظہار ہے، اہل دل
رف انسان کی خوش الحانی حق تک ان کی رہنمائی کرے، کائنات کا ذرہ
ہے، اگر جذبہ صادق ہے تو بلبل کی نوار مزی سے بھی عاشق کے دل پر وہی
جو کسی خوش سخن انسان کی آواز سے طاری ہوتی ہے، جو لوگ اس حقیقت
سے کام لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس طرح حق تک ان کی رسائی
وں کے چغروں کی طرح ہیں جو باغ میں بلبل کی زمزمہ ریزی سے
پنے خرقوں کو دامِ نغمہ بنا لیا ہے، دور و نیوں کے لیے دین اور دنیا دونوں
کے روزانہ کا یہ ان کے حق میں دشمن ثابت ہوگا۔

م جام عشق تا شوم سرمست دل آرام عشق
بودی دوست چوں فلک چرخ زوم در کوی دوست
س افروز داد بلبلان را مژدہ نوروز داد
وصف دوست اہل مجلس را بروں بردہ ز پوست
نواہی ساختہ غلغلہ در عرش و فرش انداختہ
دامن رونق پای بہت ہر دو عالم کوفتہ
مرغان حرم کردہ ہنگام طواف از سر قدم
بای عام نیست پختہ ای باید کہ کار خام نیست
سیرانہ اند از نوائی بلبلان بیگانہ اند
بر تافتند ما شاء اللہ کز نشانی یافتند
نغمہ ساختند بہر دو نال دین و دنیا باختند
نگ شاہان خصم شاہان روز قیامت رنگ شاہان

اس کے بعد کتاب کا خاتمہ ہے جس میں ساقی (مرشد) سے اپنے ذوق و شوق اور طلب
کا اظہار شاعرانہ انداز میں کیا گیا ہے۔

ساقیا جام صبوحی در خورست کز مئی دوشیں مزا درد سرست
وقت آں آمد کہ در آب و گلگی در ہوائی صمیم سازم گلگی
خیز تا یکدم دو جیہوں در کشم خطی در رابع مسکوں کشم
گر ہمہ دریا و زورق را خودی باشد ایں کشتی بتابانی مری
چوں نہ دریا ماند و نی زورقت گوہری بخشد محیط مطلقیت
عالمی ینم ز دل بیدل ہمہ طالب دریا و بر ساحل ہمہ
ساقیا می دہ کہ ایں افسانہ بود ہرچہ گفتیم وصف ایں خفانہ بود
رطل می بستان دمام بازوہ پس سفہم را ہمہ آواز دہ
گر فتوحی پر تکلف می رسد مدعی را کی تکلیف می رسد
در خراباتی کہ ایں می می دہند قیمت صد جاں بیک جو می دہند
شب روی کردم دریں راہ مخوف تا مگر یابم ہرحد وقوف
مرکب از توفیق حق می تاختم جز تخر منزلی نہ تاختم
چونکہ دانستم کہ حیرت در رو است پس یقینم کہ خاموشی بہ است
طول عرضی خواستم ایں نامہ را مصلحت نامہ شکستم خامہ را

”کنز الرموز“ کی اہمیت کے بارے میں کچھ کہنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
حسینی کی ادبی اور صوفیانہ حیثیت کے بارے میں ایرانی ادیب و نقاد ڈاکٹر فروغ حکمت کا خیال نقل
کر دیا جائے۔

ڈاکٹر فروغ حکمت حسینی کو رومی اور سعدی کی صف میں کھڑا کرتے ہیں، ان کا کہنا ہے
کہ مغلوں کے تاخت و تاراجی کے دوران جب وسط ایشیا اور ایران کی علمی و ادبی محفلوں پر تاریکی
چھائی ہوئی تھی، امیر حسینی نے بھی آٹھویں صدی ہجری میں وہی کارنامہ انجام دیا تھا جو ساتویں
صدی ہجری میں رومی اور سعدی نے انجام دیا تھا، اس پر آشوب دور میں حسینی نے بھی اصلاح و

ریحہ تصوف و اخلاق کی شمع کو روشن رکھا اگرچہ فکر و فن کے اعتبار سے پہنچتے لیکن خدمات میں ان سے کم نہیں ہیں، اپنے معاصرین سے، حسینی کے مقام و مرتبہ کا تعین کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

و اسناد تاریخی و ادبی اوچٹاں می نماید کم پس از دور برگزید
و مولانا روم در صده مقتدین اسلامی میر ہرات ہم در صده
است کہ بس از دیگر دانایان آل زماں شربای سودمند و

مکرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

مختار و مستجاب میر آئینتہ بہ اشارات، شمار از کیفیت صفات
سیاسی زمان اوست، از اندک زندگانی مرد پیر خردمند از آغاز
ہر یمنی مغولان بہ تیرگیہای افکار و علوم گذشتہ است حوادث
مادی و معنوی وی پیوستگی تام داشتہ خرد و دانش او عامل فرہنگی
است بر تفکر و کلام او موثر گشتہ:-

تعریف میں لکھتے ہیں:-

ہر چند در سبک نگارش، نگارش سہل و ممتنع با سعدی برابر نہی
ہم پایہ مولوی نیست، بقا نظم و نثر اور مفہوم خاص خود و زان
ان ادب معاصر اور درخشندہ گوہری است کہ ارزش جاویدی
لغات وی در سادگی و روانی و رسائی و بیباختگی تناسب سخن
مند، تا صده نہیں اسلامی جزوی جای کس دیگر نتوانست
و بسیار در رشتہ ہای فنون علمی حکمچہای عملی و عرفانی در خطبہای

حسینی کے مقام و مرتبہ اور ان کی نگارشات کی اہمیت کا اندازہ
کنز الرموز، بھی ہے جو کئی پہلوؤں سے نہایت اہم ہے:-

۱- یہ مثنوی جیسا کہ داخلی شہادتوں سے ثابت ہے، ہندوستان میں لکھی گئی تھی اور ہندوستانی ادبیات تصوف میں بیش بہا اضافہ ہے۔

۲- اس سے حسینی کے شیخ کے تعین میں مدد ملتی ہے اور اس سلسلے کے مشائخ کے بارے میں بہت سی تاریخی غلط فہمیاں دور ہوتی ہیں۔

۳- یہ مثنوی سہروردیہ سلسلے کے اس وقت کے روحانی پیشوا شیخ رکن الدین ابوالفتح کی نظر سے گذر چکی ہے، انہوں نے ہی اس کا نام تجویز کیا تھا، لہذا اس سلسلے کے علمی و عملی نظریات تصوف کی اسے دستاویزی حیثیت حاصل ہے۔

۴- اس سلسلے کے صوفیانہ عقاید و نظریات کی یہ مثنوی نمائندگی کرتی ہے اور حسینی اس سلسلے کے نمائندہ شاعر ہیں نہ کہ شیخ فخر الدین عراقی جیسا کہ جدید مورخین اور محققین کا خیال ہے، عراقی ”وحدت الوجود“ کے مبلغ تھے، اپنی شاعری میں کھلے عام اس کی تبلیغ کرتے تھے، جب کہ اس مثنوی میں ”سکرو بخو“ کے باب میں اس طرح کی تبلیغ میں احتیاط کی تاکید ملتی ہے۔

حالتش دعوی سبحانی کند عاشق اینجا بس پریشانی کند
نستہ این خنجر خونخوار بود آنکہ در کوی بلا بردار بود
اس محل آفت است و جای بیم صد مزار اینجا نیک ساعت دو نیم

۵- مثنوی سے ثابت ہوتا ہے کہ سہروردیہ سلسلے کے صوفیانہ عقاید و نظریات کے زہد و تقویٰ اور احترام شریعت بنیادی عناصر ہیں، ان کے نزدیک شریعت کے بغیر طریقت بے معنی ہے، اس سلسلے کے صوفیہ علم، تحقیق اور اتباع شریعت پر زور دیتے تھے۔

۶- مثنوی کی اہمیت اس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب ہم تیرہویں صدی کے ہندوستان کی مذہبی اور معاشرتی زندگی کا جائزہ لیتے ہیں، وحدت الوجود کا فلسفہ خائفا ہوں میں زیر بحث آچکا تھا، سلطان محمد بن تغلق (م ۷۵۲ھ) کی عقلیت پسندی میں غلو کے باعث معاشرے پر شریعت کی گرفت کمزور پڑنے لگی تھی جس کا رد عمل فیروز شاہ تغلق (م ۷۹۰ھ) کی طرف سے شریعت کے نفاذ میں سختی کی صورت میں ظاہر ہوا، اس دور میں جو حالات پیدا ہو گئے اسی کا اندازہ شمس سراج عقیف کے اس بیان سے بہ خوبی ہوتا ہے کہ ایک مجذوب شاہی محل کے سامنے

تھے، وضو سے فراغت کے بعد جب کھڑے ہوئے تو محل کی ہو اس میں کون رہتا ہے؟ پھر خود ہی جواب دیا کہ اس میں وہ نٹوں کو اپنے قدموں تلے دبا رکھا ہے جس دن وہ اس دنیا سے کی قدر معلوم ہوگی، مجذوب کی یہ پیشین گوئی درست ثابت کی کہ بعد تقریباً بیڑھ سو سال تک مرکزی حکومت کو استحکام کے طول و عرض میں پیر پھیلا نا شروع کر دیا، ایران اور وسط ایشیاء سے آزاد صوفیوں، مجذوبوں اور درویشوں نے پنجاب، ایشیاء، اس کے بعد معاشرے میں مذہبی، اخلاقی اور روحانی بحران چکا ہے، اس صورت حال کے مقابلے کے لیے حسینی اور نے زبان و قلم کا سہارا لیا، حسینی نے جو کچھ لکھا وہ وقت اور اس کا مقصد تصوف کو بدعتوں سے پاک کرنا اور شریعت سے محکم کرنا تھا، اس پس منظر کو ذہن میں رکھتے ہوئے جب ہم نصیحت کی عظمت اور ان کی کاوشوں کی قدر و قیمت ہماری ادبی خصوصیات کی بھی حامل ہے، استعارے اور کنایے کو نہایت سادہ اور رواں اسلوب میں بیان کیا ہے، بعض کہتے ہیں، اگر حسینی پر باقاعدہ تحقیقی کام کیا جائے تو اس عہد نے گوشتوں کو تاریخ کی روشنی میں لایا جاسکتا ہے۔

استدراک

عارف اعظم گڑھ کی پرانی فائلوں کی ورق گردانی کے دوران گل ملانی کے عنوان سے اسد ملتانی کا مضمون نظر سے گذرا، بارے کے بارے میں لکھا تھا کہ فیروز شاہ تغلق نے بنوایا تھا، پنجاب کے پروفیسر شیخ عنایت اللہ نے لکھا (نومبر ۱۹۳۵ء)

کہ مقبرہ محمد بن تغلق کا بنوایا ہوا تھا، ثبوت کے طور پر شیخ جلال الدین جہانپانی جہاں گشت — ملفوظ "جوامع العلوم" کے اردو ترجمہ کا حوالہ دیا ہے، مجھے "جوامع العلوم" اور اس کا ترجمہ دستیاب نہ ہو سکا لیکن اگر شیخ جہانپانی جہاں گشت کے الفاظ وہی ہیں جو صاحب مضمون نے نقل کیا ہے تو "رکن عالم" سے ان کی مراد رکن الدین بن عالم رہی ہوگی نہ کہ رکن الدین ابوالفتح، پیر و مرید کے ناموں کی یکسانیت سے مضمون نگار حضرات کو اشتباہ ہوا ہے، شیخ جہانپانی جہاں گشت حسینی کے معاصر اور شیخ رکن الدین ابوالفتح کے مرید اور خلیفہ تھے، ملفوظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے لوگوں کی غلط فہمی دور کرنے کے لیے "رکن عالم" محمد بن تغلق کے بنوائے ہوئے مقبرے میں مدفون ہیں، وہ الفاظ کہے ہیں جیسا کہ اس جملے سے ظاہر ہے، میں زیارت کو وہاں نہیں جاتا کیوں کہ "رکن عالم" وہاں نہیں ہیں، شیخ رکن الدین ابوالفتح اپنے دادا شیخ بہاؤ الدین زکریا کے پہلو میں مدفون ہیں اور رکن الدین بن عالم کا مزار ہرات میں ہے، ان کا سن وفات شیخ جہانپانی جہاں گشت ۷۳۵ھ بتاتے ہیں جو زیادہ مستند و مصدقہ ہے کیوں کہ وہ ان کے معاصر تھے۔

حوالے

- ۱۔ تاریخ فرشتہ، ج ۲، ص ۴۰۶۔ ۲۔ سیر العارفین، ج ۱، ص ۲۵۔ ۳۔ کیٹلاگ آف اودھ لاہیری، ص ۲۳۰۔
- ۴۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں، پروفیسر خلیق نظامی، صباح الدین عبدالرحمن وغیرہ نے اپنی اپنی کتابوں میں بھی نام لکھا ہے۔ ۵۔ نزہت الارواح، ص ۱۳۶۔ ۶۔ ایضاً ص ۱۳۸۔ ۷۔ ایضاً پنجابی پریس، دہلی۔ ۸۔ زاد المسافرین (قلمی)، مولانا آزاد لاہیری، علی گڑھ۔ ۹۔ سیر العارفین، ج ۱، ص ۲۵۔ ۱۰۔ رہنمائے کتاب، ج ۷، حصہ اول، ۱۹۶۴ء، ص ۲۹-۳۰۔ ۱۱۔ تاریخ فیروز شاہی، برنی، ص ۳۹۶۔ ۱۲۔ تذکرۃ الشعراء، دولت شاہ سمرقندی، ص ۲۲۴۔

۱۳۔ Some aspects religion and Politics during Twentieth Cent, Nizami.

۱۴۔ Glimpses on Medieval Indian Culture, Yusuf Husain Khan.

- ۱۵۔ تذکرۃ الشعراء، ص ۲۲۴۔ ۱۶۔ ہفت اقلیم، ج ۲، ص ۱۲۵۔ ۱۷۔ شرح حالات و آثار، امیر حسینی ۳۹۵۔ ۱۸۔ زاد المسافرین کا سن تصنیف ۷۲۹ھ ہے، زاد المسافرین (قلمی)، مولانا آزاد لاہیری، مسلم یونیورسٹی

(ایران) ۱۹۶۳ء، ص ۲۹-۳۰-۳۱، نیز دیکھیے "استدراک"۔
 ی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ اے رنمائے کتاب، ص ۳۰-۳۱
 وروز خدا داند کہ می ہاشم دعا گوئی
 کہ ملک و کاغذ نمی سجد در او کوی
 نشان خود ز نام و شک می جوئی

۱۸ وایرانیکا، کنگا، ستمبر ۱۹۶۳ء۔ ۲۳ ذخیرۃ سبحان اللہ، مولانا آزاد
 بابت قدیم علوم ہوتا ہے لیکن ناقص ہے کیوں کہ انتخاب میں جو
 لیے گئے ہیں، ادب صرف شہاب الدین سہروردی کی شامل ہے۔
 مع حواشی کے تحت ہیں، اشعار کی تعداد بہت کم ہے۔ ۲۵ شرح
 دی۔ ۲۶ ایضاً۔ ۲۷ ایضاً۔ ۲۸ فرشتہ ۶۷۶ھ، سفید الاولیاء اور
 لوط میں شمس الدین ہے جو غالباً کاتب نے اس مصرع سے اخذ کیا
 سے قبل کے شعر میں "رکن" سے اشارہ رکن الدین کی طرف ہے۔

بزم صوفیہ

ید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ حضرت شیخ ابوالحسن علی
 بن چشتی، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، حضرت
 والدین زکریا، خواجہ فرید الدین گنج شکر، خواجہ نظام الدین
 بن سنن، شرف الدین یحییٰ منیری، سید جلال مخدوم جہانیاں
 دراز جیسے ۱۱۹ شیوخ کے حالات و تعلیمات و ارشادات کی
 صفات کی روشنی میں بیان کی گئی ہے۔

قیمت ۱۱۵ روپے

اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت

از ڈاکٹر سید اختیار جعفری

اردو ادب نے فارسی کی آغوش میں آنکھیں کھولیں اور اپنے ابتدائی عہد میں اسی کے
 زیر سایہ ترقی کی منزلیں طے کیں اور اسی کے نمونے اردو ادب کے سامنے تھے، فارسی روایات
 سے ان نے بہت کچھ حاصل کیا، ابتدائی عہد میں ہی فارسی میں شعرا کے متعدد تذکرے لکھے
 جا چکے تھے، چنانچہ اردو کے تذکرہ نویسوں نے فارسی کی تقلید کی اور فارسی کے تذکروں کو نمونہ بنایا،
 جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو معایب یا محاسن فارسی تذکروں میں پائے جاتے تھے، کم و بیش وہی روایات
 اردو تذکروں میں بھی راہ پا گئیں، یہی وجہ ہے کہ ان تذکروں میں عہد حاضر کی ہی تنقید کے نمونے
 نہیں ملتے کیوں کہ ہر عہد کے تنقیدی معیار اور اصول مختلف رہے ہیں۔

تذکرہ دراصل بیاض کی ترقی یافتہ شکل ہے، بیاض کو ہم ادبی ڈائیری کے نام سے یاد
 کر سکتے ہیں، قدیم زمانے میں پڑھے لکھے لوگ عام طور پر بیاض رکھا کرتے تھے، اس بیاض میں
 بعض گہریلو اندراجات کے علاوہ ضروری یادداشتیں، نسخے، اعمال و اوراد کے ساتھ ساتھ منتخب
 اشعار بھی ہوتے تھے، بعض بیاضوں میں صرف اپنے پسندیدہ شاعر کا نام، تخلص، دیوان کا نام اور
 اس کے منتخب اشعار یا غزلیں لکھی جاتی تھیں، ایسی ہزاروں قلمی بیاضیں آج بھی مشرقی علوم کے
 کتب خانوں میں پائی جاتی ہیں۔

بیاض دراصل عربی لفظ سے جس کے معنی ہیں سفید اور ہموار۔ چونکہ یہ ذاتی ڈائیری یا نوٹ
 بک سادہ کاغذوں سے بنتی تھی، اس لیے ڈائیری کو بیاض کہنے لگے جو افراد ادبی و شعری ذوق رکھتے
 تھے وہ اپنے پسندیدہ اشعار کا انتخاب تیار کر لیتے تھے، اس زمانے میں چھاپے خانے نہیں تھے،
 عوامی کتب خانے بھی نہیں تھے، کتب فروش بھی کم تھے اور کتاب کی نقل بھی بہت مہنگی تیار ہوتی

۱۸/۱۳۷۱ء، ۲۶، خیرادی ٹولہ، تاج گنج روڈ، آگرہ۔

روں کے دیوان رکھنا ہر شخص کے لیے ممکن نہیں تھا، اس بنا پر بیاض اور

صورت تذکرہ بھی عربی زبان کا لفظ ہے، جسے اہل زبان یادداشت، پاسپورٹ وغیرہ کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں لیکن اردو میں کتاب پر ہوتا ہے جس میں شعرا کے مختلف حالات اور ان کا نمونہ دیدار کا خیال ہے کہ

طور پر تذکرہ ذکر کے معنی سے مربوط ہے، عربی سے اردو میں مروج حیثیت سے اردو میں رواج پا گیا اور فارسی کے زیر اثر اردو ادب حیثیت حاصل ہوئی، عام انداز میں تذکرہ بمعنی ذکر کے مروج بنا۔ تذکرہ متعدد اشخاص کے حالات اور کارناموں کو ایک کی شہادت دیتا ہے، یعنی تذکرہ ایک ایسی صنف ہے جس میں شاعر کی سوانح اور انفرادی خصوصیات کو واضح کیا جاتا ہے، اس کی ایک کتاب کا محتاج ہوتا ہے یعنی جب تک کئی اہم شخصیتوں کو تذکرہ کی حیثیت تذکرہ کی نہ ہوگی، اس فی جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ لیے سب سے بڑی ضرورت اشخاص کے حالات اور ان کے تذکرہ کی کتابی شکل دینا ہے، جب تک اس اصول کی تکمیل نہیں ہوتی تذکرہ کے ضمن میں شامل نہیں کیا جائے گا۔

میں صرف وہی کتابیں تذکرہ کی تعریف میں آتی ہیں جن میں شعرا کے نمونے پیش کیے گئے ہوں، دوسرے الفاظ میں یہ دونوں عناصر صنف ادب کے لیے ناگزیر ہیں جن کی مربوط اور متوازن آمیزش کی فہرست میں شامل نہیں کیا جاسکتا، حالات کے تحت تذکرہ نگار جائے قیام، علمی و فنی استعداد، شاگردی و استاد کی روابط، مزاج و ارادوں کی نوعیت اور کلام کے مذاق و بیان کے متعلق ابتدائی قسم

کی ضروری معلومات فراہم کرتا ہے، نمونہ کلام کے ذیل میں عام طور پر متفرق غزلوں کے منتخب اشعار اور کبھی کبھی دوسری اصنافِ سخن کے اقتباسات بھی پیش کیے جاتے ہیں، ترتیب کے اس بنیادی اصول کو برقرار رکھتے ہوئے اگر کسی کتاب میں محض ہر شاعر کے نام اور تخلص کے ساتھ مختلف شاعروں کا کلام یکجا کر دیا جائے تو اسے تذکرہ کے بجائے ”بیاض“ کہا جائے گا، جب کہ زندگی اور شخصیت کے تفصیلی مطالعہ اور کلام کے متعلق بحث کی صورت میں ایسی کتاب ”تاریخ ادب“ کی تعریف میں آئے گی۔

اس وقت تذکروں میں سب سے زیادہ صحت زبان، محاورات اور صنعتوں کے استعمال، متروکات، فصیح و غریب اور الفاظ اور ترکیبیں، ابہام اور دوسرے نقائص و محاسن شعری کو دیکھا جاتا تھا اور یہی اس وقت کی تنقید تھی جس میں ان کا ذوقِ سخن، سلیقہ شعری، فارسی اساتذہ کے کلام کا مطالعہ و وجدان رہنما ہوتا تھا، میر نے اپنے شاعرانہ نظریات کا اظہار بھی کیا ہے لیکن وہ اتنا مختصر ہے کہ اس پر اس عہد کے نقدِ شعر کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی، پھر بھی میر کی بے لاگ تنقید کا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے، وہ تنقید خواہ سخت یا تلخ ہی کیوں نہ ہو لیکن وہی تنقید کی رہنما اور رہبر بنی۔

ڈاکٹر مجید بیدار نے اردو تذکروں کو درج ذیل طریقوں میں تقسیم کیا ہے۔

۱- مذہبی تذکرے، ۲- ادبی تذکرے، ۳- سماجی تذکرے، ۴- انسائیکلو پیڈیا کی تذکرے، ۵- صنفی تذکرے، ۶- آئینی تذکرے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے تذکروں کی حسب ذیل تقسیم روارکھی ہے۔

۱- اول وہ تذکرے جن میں صرف اعلیٰ شاعروں کی مستند حالات جمع کیے گئے ہوں اور ضمناً کلام کا انتخاب بھی دیا ہے، ۲- وہ تذکرے جن میں تمام قابل ذکر شعرا کو جگہ دی گئی ہے اور مصنف کا مقصد جامعیت اور استیعاب ہے، ۳- وہ تذکرے جن کا مقصد تمام شعرائے کلام کا عمدہ اور مفصل انتخاب پیش کرنا ہے، ان میں حالات جمع کرنے کی طرف زیادہ اعتنا نہیں ہے، ۴- وہ تذکرے جن میں اردو شاعری کو مختلف طبقات میں تقسیم کیا گیا ہے اور تذکرے کا مقصد شاعری کا ارتقاء دکھانا ہے، ۵- وہ تذکرے جو شاعری کے ایک مخصوص دور سے بحث کرتے ہیں، ۶- وہ تذکرے جو کسی وقتی یا ادبی گروہ کے نمائندہ ہیں۔ ۷- وہ تذکرے جن کا مقصد تنقیدِ سخن اور اصلاحِ سخن ہے۔

ی قادری زور نے مطالب کی نو مہیا کے بجائے مولفین کی حیثیت درجات قائم کیے۔

بڑے شاعر کے قلم کا نتیجہ ہیں، ۲۔ وہ تذکرے جس کے مصنف اور شاعر کے گرویدہ شاگرد تھے، ۳۔ وہ تذکرے جن کے مصنفوں کو ہے۔

کمز حریف نقوی نے تمام اردو تذکروں کی ان کے اغراض و مقاصد کے حسب ذیل طریقے سے درجہ بندی کی ہے:-

۱۔ وہ تذکرے جن کے لیے مولفین نے نسلی وادبی ذوق یا جذبہ قدر یا اشعار کو ضبط تحریر میں لانے کی کوشش کی ہے اور علی العموم بے جا رکھے رکھا ہے۔

۲۔ وہ تذکرے جن کے مولفین نے دوسرے تذکرہ نگاروں کی ضد صلاحیتیں حریف تذکرہ نگار کے بیانات کی تردید یا اپنے احباب کی شہر و تضحیک پر صرف کردی ہیں، قطب الدین باطن اکبر آبادی کا ان میں آتا ہے۔

۳۔ وہ تذکرے جن میں انتخاب کلام اور تدوین اشعار کو حالات زیادہ اہمیت دی گئی ہے، اس قسم کے تذکروں کی مثال حیدر بخش جہاں کے دیوان جہاں اور شاہ کمال کے مجمع الانتخاب کو پیش کیا

جس کا بیش بہا سرمایہ ہیں، ان میں اس عہد کی نہ صرف ادبی بلکہ سماجی، کی تصویر کشی کی گئی ہے، زبان، ادب کے ارتقا اور تاریخ سے دل چسپی ویت اور افادیت کا دائرہ بہت وسیع ہے، شعراء اردو فارسی کے جو ہوئے ان کی تعداد دو سو کے قریب ہے، ان میں سے بہت سے اہم "قص الکلمات"، "جام جہاں نما"، "نشر عشق"، "تذکرہ قدرت"،

"تذکرہ خیراتی لال بے جگر"، "انہیں الاحباب"، "آفتاب عالم تاب" اور بحر خازن وغیرہ آج تک شائع نہیں ہو سکے، ایک قابل توجہ بات یہ ہے کہ تذکرہ نویسی کے میدان میں ہندو مصنفوں کی خدمات بہت نمایاں ہیں، ان تذکرہ نگاروں میں کچھی نرائن شیش اورنگ آبادی کا نام قابل ذکر ہے، اس کے یہاں تلاش و تحقیق کا رجحان ہے، تنوع ہے، فنی واقفیت ہے اور اس کے تذکروں میں اتنی معلومات مل جاتی ہیں جو اس زمانے کی ادبی تاریخ لکھنے میں ہماری مدد کرتی ہیں، وہ چونکہ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کا شاگرد ہے اس لیے تذکرہ نویسی میں بھی اپنے استاذ کی پیروی کرتا ہے، لالہ خوب چند ذکا، خیراتی لال بے جگر، موہن لال انیس، بنی نرائن جہاں، درگا پرشاد نادرا کھتری، راجہ جنم جی مترا، کوکل پرشاد رسا، بندرا بن خوشگو، بھگوان داس ہندی، آخند رام نخلص سے ہوتی ہوئی یہ روایت لالہ سری رام اور پنڈت برج موہن دتا نے اپنی پر آ کر ختم ہو گئی تھی، اب مالک رام صاحب نے "تذکرہ معاصرین" لکھ کر یہ سلسلہ آگے بڑھایا ہے، چند پرکاش جوہر دیوبندی بھی قابل ذکر ہیں۔

حوالے

- ۱۔ ڈاکٹر نیاز سلطان پوری "اردو تذکرہ نگاری ۱۸۳۵ء کے بعد"، مکتبہ دین و ادب لکھنؤ، ۱۹۹۸ء، ص ۱۳۔
- ۲۔ پروفیسر شارا احمد فاروقی "شعراء اردو کے تذکرے"، مضمون مشمولہ "سماں سا برنامہ"، گجرات اردو اکاڈمی، ۱۹۸۸ء، ص ۲۱۔
- ۳۔ ڈاکٹر مجید بیدار "کئی تذکرے"، ۱۹۸۵ء، ص ۱۳۔
- ۴۔ ڈاکٹر حنیف نقوی "شعراء اردو کے تذکرے"، (نکات الشعراء گلشن بے خار تک) نسیم بک ڈپو لکھنؤ، ۱۹۷۶ء، ص ۲۳۔
- ۵۔ ڈاکٹر شارب رودلوی "جدید اردو تنقید: اصول و نظریات" اتر پردیش اردو اکاڈمی، لکھنؤ، ۱۹۸۱ء، ص ۱۸۵۔
- ۶۔ ڈاکٹر مجید بیدار ایضاً (مقدمہ) ص ۸۷۔
- ۷۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، بحوالہ ڈاکٹر حنیف نقوی، شعراء اردو کے تذکرے، ص ۴۳۔
- ۸۔ ڈاکٹر حنیف نقوی، ایضاً، ص ۵۰۔

آف اسلام اینڈ مسلم ان اسکاٹ لینڈ انسٹی ٹیوٹ یروشلم کے مسئلے سے لوگوں کو بہتر طریقہ سے واقف کرانے کے لیے "مطالعات اسلامی یروشلم" پر زیادہ زور دے رہا ہے۔

شہر ایس، انجیلو، اٹلی میں ۱۶ دسمبر ۲۰۰۱ء سے ۱۸ فروری ۲۰۰۲ء تک جاری نمائش میں عراقی خطاطوں کے ایک گروپ نے اپنے سنہرے اور تاباں تحریری نمونے پیش کیے، بعد میں نمائش میں روم کو لے کر تین مزید شہروں کے نمائندوں نے بھی شرکت کر کے اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور شاٹ، نسخ، اعجاز، تعلیق، دیوانی، جلی دیوانی، رقعہ اور طغریٰ وغیرہ چالیس سے زیادہ خطاطی کے نمونے پیش کیے، نمائش میں حصہ لینے والے ماہرین فن میں عبدالحسین الرکابی، عبدالرضا الکرملی، اکرم جرجیس، علی، احمد، امیر الجویملی، خلیل الضحاوی، فراس عباس، حیدر ربیع، فرح عمار، خلیل الباسطی، مجاہد الحمودی، محمود لطفی، محمد ہاشم، صدیق الدری، وسیم، شوکت اور سلیمان ابراہیم وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ (نیوز لیٹر)

شاہ فہد پرنٹنگ پریس مدینہ منورہ میں شیخ خلیل خضریٰ کی آواز میں تیار کیے گئے آڈیو کیسٹ اب قمل زبان میں ترجمے کے ساتھ دست یاب ہیں، قمل ترجمہ مولانا اسماعیل امدادی نے مولانا مودودیؒ کی تفسیر تفہیم القرآن سے کیا ہے اور اس کے اجرا کا سہرا اسلامک فاؤنڈیشن ٹرسٹ چینی (مدراس) کے سر ہے، اس کے علاوہ تفہیم القرآن کی تلخیص، امہات المؤمنین از عبد الحفیظ رحمانی اور سیرت پر ڈاکٹر جمال بداوی کی کتاب کا قمل ترجمہ بھی شائع کیا گیا ہے۔

امام ابو جعفر احمد بن نصر الداؤدی کی کتاب الاموال اسلامی اقتصادیات و معاشیات کے اصولوں، خمس، فہ، غنائم، زکوٰۃ وغیرہ کے مضامین پر مشتمل ہے، اس کے مخطوطات دنیا کے متعدد اہم کتب خانوں میں موجود ہیں، ابوالحسن محمد شرف الدین نے تحقیق، تخریج اور تعلیق کے بعد اس کا انگریزی ترجمہ کیا ہے اور مترجم نے اپنے پیش نظر نسخہ کا مقابلہ میڈرڈ کی اسکیریل لائبریری میں موجود نسخہ سے کیا ہے، ڈھا کہ یونیورسٹی نے اس پر انیس پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی، ۳۱۵ صفحات پر مشتمل اس محقق نسخہ کو ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد نے شائع کیا ہے، اس کی قیمت ۳۰۰ روپے ہے۔

انٹرنیشنل اسلامی یونیورسٹی ملیشیا کے شعبہ نفسیات کے زیر اہتمام ایک بین الاقوامی

میں سید ابراہیم (۱۹۹۳-۱۸۹۷ء) کے مکتب، نسخ، تعلیق، قسموں پر مشتمل متعدد تحریری نمونوں کی پیرس میں نمائش ہوئی۔ انہوں نے دہلی کے طور پر بیرون ملک بھیجے تھے، چنانچہ بنگلور آئے آئے تھے، مصری تہذیب و ثقافت کے کونسلر ڈاکٹر ہانی ہلال نے ان کے خطاطی و مصوری کے شیدائیوں کی موجودگی میں نمائش کا IRCI کا پانچواں خطاطی مقابلہ اسی ماہر فن خطاط کے نام مناسبت کے اعتراف میں ہوا تھا۔

میں اسلام اور عربی مطالعہ و تحقیق کے لیے حال ہی میں المکتوم مدرس و تحقیق کے میدان میں مناسب افراد کی تیاری اور ہے اور یکم نومبر ۲۰۰۱ء سے ابرنی یونیورسٹی، ڈنڈی کے اسکول کی حیثیت سے کام کر رہا ہے، متحدہ عرب امارات میں مالیات بنی ہمدان بن رشید المکتوم کی توجہ اور فراہم کردہ رقم کے سبب بند کی ممتاز شخصیت اور سابق وزیر سیاحت و کلچر لارڈ واسٹن کی داغ بیل ۲۰۰۰ء میں ہی پڑ چکی تھی لیکن اس کے اکیڈمک میں ہوا، یہ ادارہ ایک پی۔ جی سنٹر کی حیثیت سے طلبہ کو اور یونیورسٹی آف ابرنی، ڈنڈی میں رات کو دوسرے کورسوں ٹی ٹیوٹ کے تین تحقیقی مرکز ہیں: ۱- دی سنٹر آف اسلامک عربک ٹیکسٹس اینڈ مینسکرپٹس، ۳- دی سنٹر فار دی اسٹڈیز

یوں صدی میں تصور اور حقیقت کے مابین سے ۶-۷ اگست
 "دہشت گردی کا مفہوم اور اس کی قسمیں، امت مسلمہ کے اتحاد
 میں میڈیا کا کردار، انسانی حقوق مسلم معاشرہ میں، خواتین کے
 حقوق قابل ذکر ہیں، مقالات کا خاکہ جمع کرنے کی آخری تاریخ
 کرنے کی تاریخ ۳۰ اپریل ۲۰۰۴ء ہے، کانفرنس کے لیے منتخب
 تک مطلع کر دیا جائے گا، کانفرنس کی مزید تفصیلات جاننے کے
 ی میل ایڈریس سے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔

http://iiu.edu.my/PSYCON

Psyconf 2004 @ iiu. Deu. my

یڈن نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی گیارہ جلدیں اور انسائیکلو پیڈیا
 نے کے بعد چھ جلدوں پر مشتمل "انسائیکلو پیڈیا آف ویمنس اینڈ
 لے کیا ہے، ہر جلد بے شمار ذیلی عنوانات پر مشتمل اور جدید ترین
 رار سے زائد محققین نے اس انسائیکلو پیڈیا کی تیاری میں خون جگر
 ڈیوس کے سعاد جوزف اس کے ایڈیٹر ہیں، معاون مدیروں میں
 سیانیو، سیٹینی شامی، جولی پیٹ اور افسانہ نجم آبادی شامل ہیں۔
 ک، جس اصلاحی

العجم حصہ اول تا پنجم (مکمل سیٹ)

مرتبہ: علامہ شبلی نعمانی

ی کی تاریخ، ابتدا، عہد بہ عہد کی ترقیوں اور خصوصیات وغیرہ
 اسی کے ساتھ سامانی دور سے تیوری دور تک کے ممتاز شعرا کا
 عربی پر تبصرہ و تنقید ہے۔

قیمت = ۲۳۳ روپے

معارف کی ڈاک

ڈاکٹر محمد حمید اللہ پر ورک شاپ اور

پاکستان میں

دارالمصنفین کی مطبوعات کی غیر قافی اشاعت

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی،

اسلام آباد، پاکستان

۴ دسمبر ۲۰۰۳ء

محترمی و مکرمی جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب زاد مجد کم

وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ برکاتہ

امید ہے مزاج مبارک بخیر ہوگا، آپ کا گرامی نامہ محررہ ۱۰ ستمبر ۲۰۰۳ء بروقت موصول
 ہوا، اس کے ساتھ ہی "دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات" پر آپ کا گرامی قدر ہدیہ بھی عنایت ہوا،
 اس کرم نوازی اور شفقت کے لیے تہ دل سے شکر گزار ہوں، جواب میں قدرے تاخیر ہوئی جس کے
 لیے معذرت خواہ ہوں، میں چاہتا تھا کہ "یادگار شبلی" لاہور سے خرید کر ارسال کروں گا تو اس کے
 ساتھ ہی خط لکھوں گا، گذشتہ دنوں لاہور جانا ہوا، ادارہ ثقافت اسلامیہ سے "یادگار شبلی" کا نیا ایڈیشن
 خریدا، آپ کے لیے پیش خدمت ہے۔

ہمارے وائس چانسلر محترم پروفیسر ڈاکٹر سید الطاف حسین صاحب ڈاکٹر محمد حمید اللہ کی علمی و
 دینی خدمات پر دو تین روزہ برک ستاپ یا سمپوزیم رکھنا چاہتے ہیں، امید ہے یہ ورک شاپ
 جنوری یا فروری میں ہو، ہمارے ڈین کلیہ محترم جناب پروفیسر ڈاکٹر علی اصغر چشتی صاحب نے

ام آباد تشریف لائیں اور اس ورک شاپ میں مہمان خصوصی ہوں،
پیش کرے گی، آپ کی آمد ہمارے لیے صد افتخار ہے۔

اسلام کا معروف ادارہ ہے اور اس کی کم زور مالی حالت پڑھ کر سخت
پیشہ زار المصنفین کے رفقا کی زندگی بھر کی محنت و تحقیق کا سرمایہ اور
مال دار بن رہے ہیں، غیر قانونی طور پر دار المصنفین کی کتب شائع
ہے اور پبلشرز رائٹس دیں یا کچھ دار المصنفین کی مدد کر دیں تو ادارہ
کے ہر مشہور ادارے و پبلشرز نے ”سیرت النبی“، ”تاریخ اسلام“،
کتب وغیرہ شائع کی ہیں۔

بد الرحمن صاحب نے نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد سے کوئی
کتب پاکستان میں نیشنل بک فاؤنڈیشن شائع کرے گا مگر اب ہر
میں آپ یہاں کے ذمہ داران کو متوجہ کر سکتے ہیں، صدر پاکستان

آباد کے چند احباب سے دار المصنفین کے حوالے سے بات کی تو وہ
یہ مال دار تو نہیں مگر حسب توفیق جو کچھ کر سکتے ہیں کریں گے،
کو مزید تقویت پہنچے گی۔

ت کی فہرست جو آپ نے ارسال کی ہے، اس میں سے ”سلسلہ
بٹ“، ”تذکرہ محدثین“، ”بکمل سیٹ“، ”تذکرہ مفسرین ہند“ مکمل
ہیں آپ جو حکم دیں تعمیل ہوگی۔

خدمت میں سلام۔

سلام مع الاحترام۔

محتاج دعا

محمد سجاد

(اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اسلامیات)

میر درد پر مضمون

جی۔ ۳۷، سفینہ پارٹمنٹ،

میڈیکل کالج روڈ، علی گڑھ

۲۵ نومبر ۲۰۰۳ء

مخدوم مکرم السلام علیکم

”معارف“ کے نومبر کے شمارے میں پروفیسر ثار احمد فاروقی صاحب کا مقالہ ”میر درد
اور علم الکتاب“ نظر نواز ہوا، فاروقی صاحب نے تصوف کے بارے میں میر درد کے بیان کا جو
خلاصہ دیا ہے، اس سے کتاب کی اہمیت کا اندازہ ہوا اور اس کے مطالعہ کا اشتیاق پیدا ہوا لیکن
انہوں نے آخر میں جو تبصرہ کیا ہے اس سے مجھے اتفاق نہیں ہے، وہ لکھتے ہیں:-

”..... انہوں (درد) نے کتاب و سنت کے حوالے سے نیا طریقہ ”محمدیہ“

قائم کر کے اس کے اصول و قواعد اور امتیاز کا اظہار کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی ہے مگر

اس میں ان کا ذہن واضح نہیں ہے اور معلوم نہیں ہوتا کہ ”محمد بن الخالصین“ کے علم کو

دوسرے پر کیوں ترجیح دی جائے، کیوں کہ ترجیح بغیر مرجح کے معتبر نہیں ہوتی۔“

کتاب لکھنے کا سبب تو فاروقی صاحب نے درست بیان کیا ہے لیکن اس کے آگے انہوں

نے جو کچھ لکھا ہے اس کی تردید ان کے دیے ہوئے خلاصے ہی میں موجود ہے، میر درد نے صوفیہ کو دو

قسموں میں تقسیم کیا ہے، پہلی قسم تو انہوں نے ان صاحب مواجید و احوال اور اعمال و اشغال کی بتائی

ہے جنہیں تحقیق و معرفت سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا، دوسری قسم ان کے نزدیک محقق صوفیہ کی ہے،

تصوف دراصل انہی کی تحقیقات سے عبارت ہے، وہ موخر الذکر کو اول الذکر پر اس لیے ترجیح دیتے

ہیں کہ موخر الذکر اہل علم اور صاحب تحقیق ہیں اور تصوف درد کے نزدیک انہیں کی تحقیقات سے

عبارت ہے، پھر موخر الذکر کے بارے میں بھی ان کا کہنا ہے کہ ان کا علم بھی اضافی علم ہوتا ہے،

انہوں نے کچھ اصطلاحیں وضع کر لی ہیں اور اشرافین کی طرح اپنے مطالب کو انہیں اصطلاحوں پر

ان کے نزدیک محمدیوں کو ان پر اس لیے فوقیت حاصل ہے کہ محمدیوں
وہ زبان مصطفوی میں کلام کرتے ہیں (وضع کردہ اصطلاحوں میں
کرتے ہیں جو نفس الواقع ہیں، محمدیوں کا کلام سراسر کلام اللہ کی
پر گواہ ہوتا ہے، اب اس سے زیادہ ذہن واضح کیا ہو سکتا ہے،

یہ کیا مراد ہے اور وہ اس کے کیا معنی لیتے ہیں

درد پر یہ بھی اعتراض کیا ہے کہ انہوں نے ”وحدت الوجود“ کے
کہ ابتدائے سلوک میں یہ مقام مبتدیوں کے سامنے آتا ہے، اس
ہوں نے اس میں شیخ محی الدین ابن العربی کا بھی حوالہ دیا ہے۔

سلفہ ”وحدت الوجود“ کو ابن العربی سے منسوب کرنا ان کے
سارحین کا پھیلا یا ہوا ہے جو اشراقیت سے متاثر تھے، اسلامی
نے والے شیخ شہاب الدین سہروردی مقتول تھے، اس سے پہلے
ی تھی جس سے سرمو انحراف بھی ضلالت و گمراہی تھی، ابتدائی
ریاضت و عبادت اور بے نفسی تصوف کے ذیل میں آتا تھا، صوفی
مذہب میں ہوا ہے۔

”وحدت الوجود“ پر تنقید کرنے میں درد پہلے شخص نہیں ہیں، ان
پر اظہار خیال کیا ہے، حضرت نظام الدین اولیاء کے یہاں
تو کچھ نہیں ملتا لیکن صاحب سیر الاولیاء کے بیان کے مطابق
کہا دیا تھا۔

نی شاعر امیر حسینی نے اسے ”محل آفت“ سے تعبیر کیا ہے۔

اتماست مہربا در ششدر و بازی خطاست
ہینا کشد تشنه باشد گرچہ صد دریا کشد
نی کند عاشق اینجا بس گرانجانی کند
نوار بود آنکہ در کوی بلا بردار بود

اس محل آفت و حامی بیم صد ہزار اینجا بیک ساعت دو نیم
شیخ مجدد الف ثانی نے اس فلسفہ کی رد میں ”وحدت الشہود“ کا نظریہ پیش کیا، عبد القادر
بیدل جو اپنے وقت کے عارف کامل تھے، ”وحدت الوجود“ کے فلسفہ کی سختی سے مخالفت کا، ہے، دو
شعر پر اکتفا کرتا ہوں:-

آں کیت شود محرم اظہار و خفاست آئینہ خویشند عیان با و نہان با
ما را چہ خیاست آب جلوہ رسیدن او ہستی و ما نیستی اور حجلہ و ما بیچ
اقبال جنہوں نے ایرانی مابعد الطبیعات پر تحقیقی مقالہ لکھ کر جرمنی سے ڈاکٹری کی ڈگری
حاصل کی تھی اس فلسفہ کو مسلمانوں کے سیاسی زوال کا سبب ٹھرایا ہے، اسلامی معاشرے پر اس
کے جو مضر اور منفی اثرات مرتب ہوئے ہیں اس کا اندازہ کرنا ہو تو ہندوستان میں سیدوں اور
لودیوں اور اورنگ زیب کے بعد مغل ادوار کی تاریخ کا مطالعہ کافی ہوگا۔

مجھے سخت حیرت ہے کہ ”وحدت الوجود“ کے دفاع میں فاروقی صاحب جیسا فاضل شخص
بھی وہی غیر منطقی تاویل پیش کر رہا ہے جو مسلمانوں کے عبد حکومت میں مفتیوں کے احتساب سے
بچنے کے لیے اس کے ماننے والے صوفیہ پیش کرتے تھے، سوال یہ ہے کہ جب یہ فلسفہ عوام کے
لیے نہیں تھا تو عوام میں پھیلا کیسے اور کس نے پھیلا یا؟ کیا دنیا میں ایسا کوئی مذہب، کوئی تحریک،
کوئی فلسفہ ایسا ہے جو صرف چند مخصوص لوگوں کے لیے تھا، تصوف کا ادنا طالب علم بھی اس امر سے
آگاہ ہے کہ صوفیہ کے اعمال و اشغال اور ان کے نظریات سے ان کے مریدین ذہنی طور پر متاثر
ہوتے تھے اور ان کی تقلید کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔

خط طویل ہو گیا ہے، ختم کرتا ہوں ورنہ کہنے کو بہت کچھ ہے، اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید
کرتا ہوں کہ آپ بعافیت اور تندرست ہوں گے، علی گڑھ آنے پر ضرور مطلع فرمائیں ورنہ آپ سے
شکایت ہوگی

غنیاز مند

محمد معصوم عباسی آزاد

پس از تحریر: فاروقی صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ میر درد کا طریقہ یا سلسلہ ان کی زندگی تک

تو سلسلہ ہی معدوم ہوا، بیدل کی تو قبر تک معدوم ہو گئی۔ عرس مناتے تھے، دہلی میں جینکڑوں اولیاء اللہ کے مزار نا بڑا معنی خیز ہے، واقعہ یہ ہے کہ بیدل اور میر درد نے شاعری میں ان کے شاگرد ضرور تھے، ان دونوں کا مقصد یہ تھا، دونوں اپنے اپنے وقت کے صوفی اور عارف کامل دشمن تھے، یہی وجہ ہے کہ یہ حیثیت شاعر ہی انہیں دیں۔ طیشیا میں مقبول ہوئے، تقریباً دو سو سال بعد جامعہ ملیہ، وہ بھی بہت محدود تھا۔

ن کا سلسلہ مکاتیب

سید سلیمان ندوی، علامہ شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ دو دستوں کے نام لکھے اور جن میں ملکی، قبوی، مذہبی، ت کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ قیمت ۴۰ روپے۔
سید سلیمان ندوی، علامہ شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ اور شاگردوں کے نام لکھے اور جن میں زیادہ تر ان کے ہیں۔ قیمت ۳۵ روپے۔

وفد خلافت کے رکن کی حیثیت سے جب سید صاحب ہندوستان کے اپنے بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں کو معلومات افزا اور دنیا کے اسلام کے اکابر رجال سے ملے۔ قیمت ۳۵ روپے۔

سید سلیمان ندوی: یہ علامہ سید سلیمان ندوی کے نام مولانا ندوی، مہدی حسن افادی، سید حسین بلگرامی، مولانا محمد علی۔

شروانی اور مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۳۵ روپے۔

ادبیات

رباعیات

از جناب وارث ریاضی صاحب

مفلس ہو، گدا ہو کہ ہو وہ صاحب جاہ
دولت کی ہوس حق سے ہٹا دیتی ہے
ہر ایک کو ہے دولت بسیار کی چاہ
لا حول ولا قوۃ الا باللہ
دنیا کی ہر اک چیز ہے آنی جانی
وہ رونق گل ہو کہ ستاروں کی ضیا
دنیا ہے حسین اس سے مگر دل نہ لگا
وہ جو بھی رہا گیسوے دنیا کا اسیر
دنیا تو بہت جاذب دل ہے لیکن
جس پر بھی کرم کرتی ہے ڈس لیتی ہے
افکار کو اخیار سمجھنے والے
رہتے ہیں سدا احمقوں کی دنیا میں
ظالم کو نکوکار سمجھ بیٹھا ہے
دنیا کو وفادار سمجھ بیٹھا ہے
دل میں غم و اندوہ سجا رکھا ہے
جو عشق کی الجھن سے الگ ہے وارث

ہماری مقامی زبان میں: گن گاف کے کسرے کے ساتھ مستعمل ہے۔

کا شانہ ادب، سکھا، دیوراج، ڈاک خانہ سوریہ، وایا لوریا، مغربی چمپارن، بہار۔

کی گہری نظر کا ثبوت قرار دیا ہے لیکن چند صفحات کے بعد جناب سید حامد نے اپنی تحریر میں امیر شریعت کی بیدار مغزی اور صلاحیت فکر کی داد میں خود مولانا کی یہ رائے نقل کی کہ اجتہاد کا دروازہ کھولنا ہوگا اس کے بغیر ہماری مشکلات کا حل شاید نہ ہو سکے کیوں کہ آج بھی ایسے مسائل ہیں جن میں تمام فقہاء کی فقہ خاموش ہے، چند مضامین میں مولانا کی روحانیت کا ذکر ہے، کرامتیں بھی منقول ہیں، ص ۵۰۸ پر ایک روایت واقعی عجیب و غریب ہے، مولانا کی قلمی خدمات پر بھی ایک مفید مضمون ہے، اس مجموعے میں ترتیب نظر نہیں آتی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، قاضی مجاہد الاسلام اور خود مولانا ولی رحمانی کی تحریروں کی عدم شمولیت باعث حیرت ہے۔

اقوال سلف حصہ پنجم و ششم: از جناب مولانا محمد قمر انوار الہ آبادی، متوسط قطع،

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۱۲، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ دارالمعارف

بی ۶۳۹، وصی آباد، الہ آباد۔ یو پی۔

علماء و مشائخ کرام کے اقوال و احوال کے جمع و تالیف کے اس مفید و مبارک سلسلے کے چار حصوں کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، اب حصہ پنجم و ششم کی جلد میں شاد وصی اللہ الہ آبادی سے قاری صدیق احمد باندوی تک ۸۷ اصحاب علم و عرفان کے احوال جمع کیے گئے ہیں، اس سے اخذ و ترتیب میں فاضل مولف کی محنت اور حسن ذوق و انتخاب کا اندازہ ہوتا ہے، یہ احتیاط قابل لحاظ ہے کہ صرف ان بزرگوں کا انتخاب کیا گیا جن کے عقیدہ و عمل کے بارے میں علمائے حق کو پورا اطمینان و اتفاق رہا ہے، باطنی حالات و مقامات و کرامات کی تفصیل سے بھی گریز کیا گیا ہے، مقصد ظاہر ہے کہ ان بزرگوں کی زندگی اور ان کے احوال و ارشادات سے ملتی زندگی میں اصلاح حال کی سعی کی جائے، فاضل مولف خود حضرت مصلح الامت کے خلیفہ راشد ہیں، ان کے مختصر حواشی و افادات نے اس پورے سلسلے کو حد درجہ مفید و موثر بنا دیا ہے، پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ یہ سلسلہ صرف اقوال سلف کا مجموعہ ہی نہیں بلکہ تذکرۃ الاخیار بھی ہے۔

مغربی تہذیب انحطاط کی شاہراہ پر: از جناب اکرام اللہ، متوسط قطع، عمدہ کاغذ

و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۳۶، قیمت ۱۲۰ روپے، پتہ: اودھ بک سنٹر

۹۶/۱۳۰، گنیش سنج، لکھنؤ اور الفرقان بک ڈپو، لکھنؤ و مکتبہ جامعہ دہلی وغیرہ۔

چیلنج

شریعت، نقوش و تاثرات: مرتبہ جناب مولانا مفتی عطاء الرحمن

طبع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۵۵، قیمت درج نہیں،

ت رحمانی، ۹۶، موئگیر، بہار ۸۱۱۲۰۔

تاسید منہ رحمانی کا انتقال ہوا تو اسلامی ہند میں صفِ ماتم بچھ گئی، لی جامع، متحرک اور دردمند شخصیت کا دور قحط الرجال میں اٹھ جانا ایک ہو جانا تھا، دیوبند و ندوہ، امارت شریعہ، مسلم پرسنل لا بورڈ، مسلم مجلس شریعت سے ان کا بڑا گہرا تعلق تھا، ان کی شخصیت اصلاً آزادی کے بعد کی تاریخ کا اہم مرجع کی حیثیت رکھتی ہے، حق تھا کہ ان کے سوانح اسی بانی، چند رسائل کے خاص شماروں سے یہ ضرورت پوری نہیں ہو سکتی، شاید اسی احساس کے پیش نظر شائع کیا گیا ہے جس میں مختلف اصحاب فکر و زاید تحریریں آگئی ہیں، مولانا حامد الانصاری، پروفیسر خلیق احمد نظامی، احمد و شمس الرحمن فاروقی، اخلاق الرحمن قدوائی، پروفیسر نذیر احمد، قاضی حسن ثانی نظامی، مولانا عبداللہ عباس ندوی، پروفیسر عبدالغنی، ڈاکٹر محمد اور مدیر معارف کے مضامین نے اس مجموعہ کو یک گونہ تنوع اور جامعیت بخشا۔ احمد نظامی نے دینی تشخص کے قیام و استحکام میں مولانا کے مرحوم کی تاریخ کے بعد باب اجتہاد کا کھولنا، حیات اجتماعی کی بربادی کے آثار کے بعد باب اجتہاد بند کیے جانے کو انہوں نے نفسیات عمرانی پر علما

مغرب نے جس طرح اپنے معاشرے کو ناپاک اور جنس لطیف
 سے پوشیدہ نہیں، سیرت و اخلاق کی بربادی، عفت و عصمت
 زندگی کی شکست و ریخت کی ایسی مثال شاید پوری انسانی تاریخ
 زیادہ تکلیف دہ صورت حال مغرب کے ان نام نہاد دانشوروں
 اپنے آشیانوں میں مادیت کے نشے میں بدمست ہو کر ہر عیب
 سائیں، گو اس نقار خانے میں چند دوسری آوازیں بھی اٹھتی ہیں،
 اسی چہرہ کو زیادہ قریب سے دیکھا گیا ہے جس پر برق و بخارات
 عموماً مخفی رہتی ہے، اس سلسلے میں سوربون یونیورسٹی میں مسز
 لے لایق ہے کہ تمدن کا موجودہ بحران، کلچر کے تصادم سے نہیں
 جو آتشیں اسلحہ جات سے پیدا ہوتا ہے بلکہ وہ تشدد جو عام
 سے جھلکتا ہے، لایق مصنف نے اس سے پہلے بھی فریب تمدن،
 کتابوں سے مغربی تہذیب کی ہولناکیوں سے روشناس کیا ہے،
 ہے جس میں خاص طور پر مغربی فحاشی کے محرکات اور نتائج بد کا
 فتح ہے کہ دوسرے اس سے عبرت حاصل کریں، محاسن کی قبولیت
 تارہ کشی بھی اسی درجہ واجب ہے، مولانا سید محمد رابع ندوی کے
 اص اور اہل علم کے پڑھنے کے لائق ہے جو اس کی بنیاد پر
 دے سکتے ہیں۔

احمد ندوی: مرتبہ اکثر آدم شیخ، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ
 ۱۵، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: انجمن اسلام اردو ریسرچ
 ہائی نوروجی روڈ، ممبئی اور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، ممبئی

معین، تاریخ اسلام، حیات سلیمان اور ادبی نقوش
 کے مدیر کی حیثیت سے شاہ معین الدین احمد ندوی کو اردو ادب و

تاریخ میں اہم مقام حاصل ہے، ان کو بجا طور پر گوہر شب چراغ کہا گیا، ان کی ذات سے دارالمصنفین
 کی وقعت و حرمت میں اضافہ ہوا، ذاتی لحاظ سے وہ صوفیانہ روایتوں کی علامت تھے، متانت و
 شرافت، وضع داری و خود داری، ان کی شخصیت کے عناصر ترکیبی تھے، ان کا انتقال ہوا تو ندوہ کے
 رسالہ تعمیر حیات نے ایک خاص شمارہ شائع کیا، معارف میں سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے
 ایک مبسوط مضمون بھی سپرد قلم کیا لیکن ان کی ایک جامع و مبسوط سوانح عمری کی ضرورت بہر حال
 ہے، اس کتاب کے فاضل مولف کو احساس رہا کہ شاہ صاحب کی علمی و دینی و ادبی خدمات کا
 اعتراف کیا جائے، چنانچہ انہوں نے قریب پندرہ مضامین کو یکجا کر کے زیر نظر کتاب کی شکل دی اور
 ایک اہم علمی ضرورت کی تکمیل اس امید کے ساتھ کی کہ یہ دارالمصنفین اور اس کے قدردانوں میں
 خاطر خواہ پذیرائی حاصل کرے گی، اس توقع میں ہم بھی شریک ہیں۔

گجرات کے علمائے حدیث و تفسیر: از جناب محبوب حسین احمد حسین عباسی،
 متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۱۵۱، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ:
 ۴۱، ششی پارک مقابل ظرف ڈیری، سرخیز روڈ، پوسٹ جوہا پورہ، احمد آباد،
 گجرات ۳۸۰۰۵۵۔

ہندوستان میں علوم اسلامیہ خصوصاً تفسیر و حدیث کے فروغ و اشاعت میں گجرات کا ذکر
 خاص طور پر نہایت نمایاں ہے، نویں اور دسویں صدی ہجری میں تو یہ ریاست، مرکزیت کی حامل
 ہو گئی، امام سخاوی و ابن حجر کی کا فیضان علم یہاں قابل رشک حد تک جاری ہوا، ہندوستان میں
 صحیح بخاری کی سب سے قدیم شرحوں کی ترتیب کا فخر بھی اسی خطہ برکات کو حاصل ہوا، اس امتیاز کی
 وجہ، عرب ملکوں سے مکانی قربت سے زیادہ اس ریاست کے سلاطین و امرا کی علم پروری رہی،
 ان نو مسلم سلاطین نے اسلام اور علوم اسلامیہ کی خدمت میں فیاضی اور داد و دہش کی مثالیں قائم
 کر دیں، عرب ملکوں سے مضبوط رشتوں کی بنیاد کے متعلق فاضل صاحب کتاب نے صحیح لکھا کہ یہ
 حکومت اور سیاست سے زیادہ تجارت، ثقافت اور تعلیم و تعلم پر رکھی گئی تھی جس کے اثرات گجرات کی
 تاریخ پر نظر رکھنے والوں سے مخفی نہیں، مولانا سید سلیمان ندوی نے لکھا تھا کہ درحقیقت عرب اور
 ہندوستان کو ایک کرنے کی سعادت، سلاطین گجرات کی قسمت میں تھی، مہاتمی کی تفسیر تبصیر الرحمن،

برہنوں، المنزلات اور شریعت کی کاشف الحقائق اور علم حدیث میں انیس الذبی، کنز العمال، دار اور تذکرۃ الموضوعات سے سب واقف ہیں لیکن علوم اسلامیہ کا ایک بڑا خزانہ اب کے کتب خانوں میں مستور ہے، اس خزانہ کی یافت میں زیر نظر مختصر مگر حد درجہ قیمتی اہم کتب کی حیثیت رکھتی ہے جس میں ۸۰۰ھ سے ۱۳۰۰ھ تک یعنی پانچ سو سال پر محیط علماء کرام کی تفسیری و حدیثی خدمات کا ذکر کیا گیا ہے، مخطوطات کہاں کہاں موجود اس کی نشان دہی بڑی اہم ہے، فاضل محقق نے اس کے لیے قدیم و جدید مراجع اور کتب خانہ درگاہ پیر محمد شاہ کی وضاحتی فہرستوں سے مدد لی ہے، ان کے حواشی سے ان کی اندازہ ہوتا ہے، مفسرین و محدثین کے حالات میں اختصار کے ساتھ جامعیت کاوش گوار ہے، کتاب کا انتساب بجا طور پر فاضل محقق ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسانی مرحوم

طالعہ دینیات اسلام: از ڈاکٹر توقیر عالم فلاحی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، ۲۱۸ صفحات، قیمت ۶۰ روپے، طلبہ کے لیے ۵۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، شیشاد مارکیٹ، جلی گڑھ۔

قرآن وحدیث، سیرت، شریعت، فقہ اور معاشرتی و اخلاقی تعلیمات جیسے موضوعات پر تفصیلات اور نئے ذہنوں کے لیے اس کتاب میں مدلل اور منطقی اسلوب میں گفتگو کی توان اور لائق مصنف نے یونیورسٹیوں اور کالجوں کے ان طلبہ کی دشواریوں کا مشاہدہ ایجوکیشن کی منزلوں میں اسلام کے عقاید، اکام اور ان کے اصول و مبادی کے متلاشی کتاب کے اسلوب و انداز میں اس راہنمائی کی جھلک ہے اور اس خوبی سے ہے کہ یہ ایسے بھی بڑی مفید ہوئی ہے، قرآن مجید اور احادیث شریفہ کے جمع و تدوین کی بحث کے اعتراضات کا جواب، غزوات کا جوہر، فقہ اور مکاتیب فقہ کی ضرورت اور نکاح و لای قوانین کی مصلحت وغیرہ مباحث کو اچھی طرح پیش کیا گیا ہے۔

ع-ص

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

وہ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرام کے عقاید، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

وہ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت ۵۶ روپے

وہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

رت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

قیمت ۳۲ روپے

م رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔

(زیر طبع)

مائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور دس صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

مائے اسلام (حصہ دوم): متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

راہبند (حصہ اول): قدما سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے اور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔

قیمت ۸۰ روپے

راہبند (حصہ دوم): اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی باحیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت ۷۵ روپے

تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشريع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات کی گئی ہیں۔

قیمت ۱۲۵ روپے

سب الامم: سرطور الامم کا انشاد و ازاد ترجمہ۔

قیمت ۵۵ روپے

ت عبد السلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔

قیمت ۶۰ روپے

کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت ۷۵ روپے